



(ISSN: 2602-4047)

Okan, S. (2023). An Examination of Music Programs in Mega Universities: Three University Samples, *International Journal of Eurasian Education and Culture* , 8(24), 2941-2966.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.1816>

Article Type (Makale Türü): Research Article

AN EXAMINATION OF MUSIC PROGRAMS IN MEGA UNIVERSITIES: THREE UNIVERSITY SAMPLES

Soner OKAN

Assist Prof. Dr., Sutcu Imam University, Kahramanmaras, Turkey, sonerokan@hotmail.com

ORCID: 0000-0001-6749-8163

Received: 11.07.2023

Accepted: 14.11.2023

Published: 04.12.2023

ABSTRACT

This study sets out to examine music-related programs at mega universities. The study delves into the scope of music education offered at these universities, encompassing various levels, including program duration, objectives, course content, utilized technologies, materials, and other relevant variables. The research samples three mega universities, each situated in the continents of Asia, Europe, and Africa. It employs a qualitative approach, employing a case study methodology. Data for the study has been collected from the publicly accessible web pages of the sampled universities. The data has been analyzed descriptively. As a result of the study, it has been determined that all three universities offer music programs at both undergraduate and postgraduate levels. These programs are categorized into certificate, associate, bachelor's, and postgraduate programs. The study duration ranges from 1 year to part-time studies spanning up to 6 years. Graduates from these programs acquire professional competencies aligned with their objectives, preparing them for careers as music teachers, music directors, music organizers, musicologists, musicians, composers, and researchers. While the music programs at the Open University in the United Kingdom and the University of South Africa cover many musical genres beyond classical music, the Indira Gandhi National Open University focuses on teaching national music without specific emphasis on international musical genres.

Keywords: Mega university, music, music education, music program.

INTRODUCTION

Mega universities leverage the advantages of time and space flexibility in distance education to reach students anywhere in the world. Through technological means, they expand the boundaries of education, enabling students to access their learning resources in a way that allows them to organize and structure their own learning. The Learning Management System (LMS) is utilized to access courses in the field where the student intends to study. This system encompasses various tools that enable both synchronous and asynchronous communication, fostering interaction between teacher-student, student-student, and student-material. This aims to make distance education as efficient as face-to-face education and, more importantly, endeavors to enhance quality “by providing student support services regarding potential issues students might face” (Bozkurt, 2013). “This aims to make distance education as efficient as face-to-face education, and more importantly, endeavors to enhance quality by providing student support services regarding potential issues students might face” (Bozkurt, 2013). “With the increasing use of technology in distance education, the issue of quality in education has become increasingly important. Within this quality paradigm, quality assurance (QA) has become one of the fundamental elements in planning and managing open, distance, and digital education (ODDE)” (Darojat & Li, 2022).

“The emergence of open universities dates back to the early 1970s. In these years characterized by population growth and intense technological advancements, open universities began to be established as a response or alternative to the educational needs” (Ertürk Kılıç, Seggie, Kızıltepe & Özdoğan Gacal, 2023: 299). “With the establishment and development of these universities, it is observed that some important principles are more frequently emphasized. Among these are equality of opportunity in education, learning from anywhere, flexible learning, and self-directed learning” (Peters, 2010: 66). As individuals’ demands for education increase, these concepts are being discussed more frequently. “The advantage of meeting demands at lower costs compared to face-to-face education has been a strong motivational source for distance education. This is because it can reach more people, teach more, and be less costly.” (Daniel, Kanwar, and Uvalić-Trumbić, 2009). “As the number of students increased, the term ‘open university’ has been replaced by the concept of ‘mega university.’ Universities providing educational services to over a hundred thousand students are referred to as mega universities.” (Daniel, 1996: 168).

Beginning with a newspaper advertisement in Sweden in 1833 (Baath, cited in Ertürk Kılıç et al., 1985), continuing with radio broadcasts in the 1920s, and television broadcasts in the 1930s for distance education initiatives (Kırık, 2014: 81), the systematic, organized, and planned development of distinctive teaching/communication methods and techniques emerged and progressed from the establishment of higher education institutions offering distance education starting from the 1960s (Holmberg, 2005: 20).

The idea of establishing The Open University in the UK gained momentum when the Labour Party, led by Prime Minister Harold Wilson in the early 1960s, decided to address the issue of exclusion of low-income groups from

higher education. Since its establishment in 1969, The Open University in the UK has provided education to over 2 million students worldwide. It has more than 170,000 students, with over 15,000 studying abroad (open.ac.uk, 2023a). Giving significant precedence in pioneering open universities, the University of South Africa emerged as an evolved form of The University of the Cape of Good Hope, established in 1873 as a study body modeled after the University of London. It commenced distance education in 1946 and was formally established as a fully-fledged distance education university by a government decree in 1962 (Boucher, cited in Holmberg, 2005: 20). Indira Gandhi National Open University (IGNOU) was founded in the year 1985. In 1987, the university commenced with two academic programs, Management Diploma, and Distance Education Diploma, serving 4,528 students. Since then, it has expanded its services to cater to the educational goals of over 3 million students in India and other countries. Similar to the initial idea behind establishing The Open University in the UK, IGNOU has met the country's expectations in providing free education to marginalized sectors of society (ignou.ac.in, 2023a).

Over time, the diversity of programs has increased in mega universities, and academic programs in the field of music have also begun to emerge. This study aims to examine the music programs of three mega universities from Asia, Europe, and Africa continents in terms of objectives, scope, courses, duration, and content, all of which are conducted through distance education.

METHOD

Research Design

This research is a survey model and a study based on document analysis technique. In document analysis, also known as documentary scanning, data are obtained by examining existing records and documents. Document analysis involves finding, reading, noting and evaluating sources for a specific purpose (Karasar, 2005). In other words, document analysis is a series of processes that take place in the process of examining and evaluating printed and electronic (computer-based and internet-accessible) materials (Bowen, 2009 as cited in Sak et al., 2021: 230).

Population and Sample

The research sample was determined by considering the regional locations and involved selecting three mega universities, each from distinct continents, which offer music programs conducted through distance education. These universities are The Open University in the United Kingdom, Indira Gandhi National Open University, and the University of South Africa.

Data Collection and Analysis

The "Content Inventory," prepared to obtain a detailed inventory of the content of websites developed by Veen (2002), was reorganized to fit the scope of the study and then utilized in the collection of data. This was chosen

to systematically classify, group, and evaluate the information and links found on the universities' websites within the study. This includes information about the website's content in columns such as Connection ID, link, link name, document type, title, content, keywords, and notes. The data were obtained from the universities' publicly accessible websites, transcribed into the content inventory, and subjected to descriptive analysis. Another form used to collect data on the content of music programs in the research is the "Mega University Information Collection Form" prepared by the researcher. A separate form was created for each sampled university, detailing the university name, program name, course credits, duration, time limit, courses, used technologies, music genres, and similar information, which were transcribed into this form for descriptive analysis.

FINDINGS

The findings of the research are presented under titles in this section.

Structure of Music-Related Programs at The Open University in the UK (open.ac.uk, 2023b)

At the Open University, music education is offered at three levels: associate, bachelor's, and certificate programs.

Associate degree

The music education at this level consists of 240 credits. The associate degree program in music can be completed in either 4 years part-time or 2 years full-time. The maximum duration for completion is 12 years. This education covers classical Western music, jazz, popular music, and various genres. Through music technology studies, students are provided with opportunities to enhance their technical skills. With music software designed for students, they receive musical analysis and composition education.

The program consists of two stages. In the first stage, under the module "Arts and Humanities," topics such as the historical development of art, the emergence and impact of traditions, the role of revolutions in societal change and development, and the formation and significance of cultures are included. These topics are presented under three headings: "Reputation," "Traditions," and "Transcending Boundaries," aiming to address the following three questions:

- Why are some people remembered while others are forgotten?
- What are traditions, and how do they affect us?
- How are different cultures brought together or kept separate?

In the first stage, students are provided with a broad theoretical perspective before embarking on music studies, laying a cultural groundwork for their journey into music studies. The second stage transitions into music studies. Music studies are presented to students in two modules: "Understanding Music" and "Music, Sound, and Technology." The studies begin with the scientific foundations of music, covering basic music theory, notation, music genres, music technology and applications, recording technologies, and their applications. Preparatory modules and supplementary websites are available for students with low readiness in mathematical concepts necessary for music theory and related courses. The materials for the "Understanding Music" module are categorized into four groups. The first two groups cover materials explaining the basics of music theory and

notation, the third group involves materials about how music is created, and the final group presents materials focusing on practical skills. The “Music, Sound, and Technology” module also encompasses practical studies. This module includes recording and listening exercises, instrument knowledge, and practical applications for composing. The materials incorporate text, music recordings, video clips, and music software.

The diploma obtained from this program is equivalent to any diploma from a university in the United Kingdom. However, this equivalence might vary in universities outside of the UK.

BA (Honours)

Music education spans 6 years part-time or 3 to 4 years full-time at this degree level. The maximum duration for completion is set at 16 years. Before commencing the second stage of the undergraduate degree, online “Introduction to Music Theory” courses are provided to equip students with the foundational knowledge of music theory necessary for advanced levels. The first two stages of the undergraduate degree contain the same content as the associate degree program. A 120-credit third stage, consisting of two modules: “Central Questions in the Study of Music” and “Creative Music Making,” is also mentioned. The module titled “Central Questions in the Study of Music” explores the content, seeking answers to questions such as “What does music mean?” and “What is the purpose of music?” It delves into the societal and individual functions of music through real-life examples. The transmission of music through visual and auditory recordings is discussed alongside the conversion of notation used by composers like Bach, Handel, etc., into contemporary notation. The classical Western music between the 17th and 21st centuries is examined from historical and musical form perspectives. Materials provided include notation books, audio and video recordings, a weekly study planner, and an online evaluation guide. In the “Creative Music Making” module, collaborations are carried out with Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. The Open University conducts a year-long joint project with the conservatoire for this module. At the conservatoire, practical applications are focused on developing music performance skills providing instrument and vocal training. Although the education is conducted remotely, there is an option called “Residential Learning Week,” where students can engage in face-to-face learning for a certain period. Distance education provides supplementary courses within the Open University for students lacking computer skills. Students who obtain their bachelor’s degree are granted the title of music teacher.

Certificate Programme

This 120-credit program spans 2 years part-time and 1 year full-time. This program is part of the Certificate of Higher Education in Arts and Humanities and the Certificate of Higher Education Open. As with the associate degree, the module “Discovering the Arts and Humanities” is chosen. Secondly, the “Revolutions” or “Cultures” module can be selected to access music-related content. The content of these courses has the same structure as in the associate degree program.

Structure of Music-Related Programs at the University of South Africa (unisa.ac.za, 2023a)

The University of South Africa offers music education at the certificate, undergraduate, and postgraduate levels. Undergraduate programs, each comprising 360 credits, are divided into two categories: Music and Musicology.

The admission process involves the Admission Points Score (APS) system, where the minimum required score for students is 20 (unisa.ac.za, 2023a).

Bachelor of Music

This degree consists of 30 modules. The program provides content to enhance students' knowledge and skills in African music, composition, music technology, ethnomusicology, music theory, and the music industry. Practical applications are offered to enable music interpretation composition in various genres such as popular, jazz, or classical music, as well as orchestration skills. Students can collaborate with experts in recording and editing skills in music technology. Those participating in the program can graduate as professional musicians, composers, music industry experts, producers, and musicologists. The curriculum of the Music Undergraduate Program includes the following music-related courses:

- Music Theory and Composition (I, II, III in different periods)
- Digital Audio
- Early Music to Baroque
- Introduction to African Music
- The Arts and Ideology
- Music Technology
- Classical and Romantic Music
- Music in Post-Colonial Africa
- Music Business
- Jazz Studies
- Sound Production
- Instrumentation and Orchestration
- African Composition
- Modernism and Twentieth-Century Music
- Theory of African Music
- Psychology of Music
- Opera and Choral Music
- Popular Music

Bachelor of Musicology Honours (unisa.ac.za, 2023b)

This program shares the same prerequisites as the Music Bachelor's program during admission. The Musicology Honours program aims to equip students with knowledge, skills, and practical competence in music science, music education, and/or musical performance. Modules in the first and second levels share the same content as the Music Bachelor's Program. Later, one module from Group A is selected. The modules include:

- **Research Report on the Arts:** In this module, a research report (article) on an approved topic in Musicology, Art History, Visual Art, or Multimedia is written. This module aims to equip students with research methods and academic writing skills.
- **Playing with History: the Early Music Movement and Its Impact on Recent Performing Trends:** This module covers Western music studies from the emergence of early music movements to the beginning of the 20th century (Mahler, Elgar, Ravel, Bartok, and others).
- **South African Encounters in Music:** This module critically examines various aspects of music in South Africa. It comprehensively explores the contributions of significant scholars in this field and the diverse schools of thought that have significantly impacted this development.
- **Research Methodologies in Musicology:** This module focuses on contemporary literature concerning cultural musicology. It delves into music genres beyond Western classical music, including African and Afro-diasporic music. Moreover, it aims to conduct research involving methods like fieldwork, ethnography, interviews, transcription, and participant observation, among others.

After completing Module A, one of the following modules in Group B is chosen:

- **Decoloniality: Africana Thought, Discourse, and Critique:** The purpose of this module is to enable students to critically analyze concepts, themes, theories, regimes, case studies, and canonical African figures from an anti-colonial epistemic perspective and develop an understanding.
- **Contemporary Theories of the Arts:** This module offers students a broad perspective on contemporary art theories, including modernism and postmodernism, postcolonialism and decolonization, critical race theory, feminism, gender and sexuality studies, philosophy of mind, and phenomenology.

Master of Music in Musicology (unisa.ac.za, 2023c)

This program accepts students who have completed a 480-credit bachelor's degree and a module in research methodology. It consists of a single module dedicated entirely to preparing a thesis in the field of musicology. A student enrolled in this program is required to complete their thesis within three years. There are no mandatory or elective courses in the program.

Doctor of Philosophy in Music (unisa.ac.za, 2023d)

This doctoral program is designed to be completed within 6 years. The student is expected to prepare a doctoral thesis in the field of musicology or contemporary music. Thesis defense and the publication of two articles based on the thesis in accredited journals are required for graduation.

Postgraduate Certificate in Education in Senior Phase and Further Education and Training Teaching (unisa.ac.za, 2023e)

This program is aimed at educators working as music teachers in South African schools. The maximum duration of the program is three years. The compulsory modules in Group A of the program are as follows:

- Assessment in Education

- Classroom Management
- Curriculum Studies
- Educational Studies
- Educational Studies in context
- Inclusive Education
- Psychology of Education
- Teaching Music in Further Education and Training

One of the following modules from Group B is chosen:

- Teaching Home Languages in Senior Phase
- Teaching Additional Language in Senior Phase

One of the modules in the C Group, named Language of Communicative Competence, is selected as the final choice:

- Afrikaans vir beginners
- Applied African Language Communicative Competence for Second Additional Language

Structure of Music-related Programs at Indira Gandhi National Open University

Indira Gandhi National Open University offers music-related certificate programs alongside bachelor's and master's degree programs.

Certificate in Performing Arts - Hindustani Music (ignou.ac.in, 2023b)

This certificate program provides students with fundamental knowledge of both theoretical and practical aspects of Indian music. The normal duration of the program is 6 months, with a maximum learning period of 2 years. The program consists of a total of 16 credit courses, which include:

- Indian Cultural Heritage
- Understanding Indian Art Forms
- Introduction to Indian Music
- Hindustani Music Performance-1
- Hindustani Music Performance-2
- Hindustani Music Performance-3

Certificate in Performing Arts- Karnatak Music (ignou.ac.in, 2023c)

“The program, resembling the Certificate in Performing Arts - Hindustani Music in terms of duration, credits, and the number of courses, aims to provide comprehensive foundational knowledge of Indian performance and visual arts, specifically focusing on Karnatak music. It aims to offer an extensive perspective on basic information related to Indian performance and visual arts while concentrating specifically on Karnatak music. The program aims to impart skills in performing Karnatak music and provides insights into its historical development and techniques. The courses included in this program are as follows (2023b):”

- Indian Cultural Heritage
- Understanding Indian Art Forms
- Introduction to Karnatak Music
- Karnatak Music Performance -1
- Karnatak Music Performance -2
- Karnatak Music Performance -3

Bachelor of Performing Arts-Hindustani Music (Honours) (ignou.ac.in, 2023d)

This program aims for students who have received music education in grades 11 and 12 according to the Indian education system or have learned music from another institution or guru. The program offers education in Hindustani classical music, prevalent across the Indian subcontinent, providing learning experiences about the musical elements, principles, and history of this music. Upon graduating from this program, the goal for the student is to:

- Perform ragas with accurate vocal production,
- Identify and demonstrate talas,
- Understand the historical evolution of Indian music,
- Participate in stage performances,
- Acquire pedagogical competence for teaching.

Program graduates can pursue careers as professional artists, music teachers, music consultants, music directors, and researchers.

Master of Performing Arts: Hindustani Classical Music (ignou.ac.in, 2023e)

This program accepts individuals who have received education in Indian music at a recognized institution. It allows students to learn specific singing styles unique to Indian music, such as Dhrupad or Dhamar. Students have the opportunity to explore music event management, sound, and acoustics and engage in research articles in these fields. The master's program, consisting of a total of 4 semesters, includes the following music-related courses:

- The History and Principles of Indian Music
- History and Evolution of Raga
- Performance Practica
- Viva Voice Practical
- Regional Expressions of Raga Sangeet/Philosophy and Music Theory
- History of Musical Instruments
- Comparative Study of Music of Various Ancient civilizations /Event Management of Music Programmes
- A Comparative study of music of Southeast Asian Countries/Project Work

CONCLUSION and DISCUSSION

Music education is offered at various levels at the universities under review, including certificate, undergraduate, postgraduate, and doctoral programs. It has been observed that the diversity in music-related programs offered by these institutions covers a wide spectrum. This diversity in programs provides candidates with a multitude of options in the field of music, encompassing both academic levels and content dimensions.

A wide range of music technology studies are prominently featured alongside classical and ethnic music at Open University and the University of South Africa.

At Indira Gandhi National Open University, unlike other universities examined within the current study, national Indian music education is provided. There is no information available regarding the education of other music genres.

It is understood that graduates of universities' undergraduate programs have various career opportunities in their fields. A wide range of professional qualifications is gained, spanning from music direction to professional artistry, from musicology to music production.

Universities have also emphasized research in music. They provide a curriculum that enables their graduates to become music directors, music organizers, performers, or music educators and grow as music researchers.

A significant event that motivated the establishment of the Open University was the effort to provide education to individuals excluded from society and those who lacked access to higher education. Similarly, although Indira Gandhi National Open University was not initially established for this purpose, since 1987, it has offered distance education services, particularly to disadvantaged groups, including people with disabilities and prisoners. One of the aims of distance education is to create equal opportunities in education by providing this service to individuals who cannot access education otherwise. In this context, it can be said that these universities have achieved their goals of creating equal opportunities through distance education and making education accessible to all segments of society.

When looking at the courses within the curriculum, it can be noted that music is approached not only as a field focused on performance or theory but also as a cultural value and a significant part of human history. University music programs take a broad perspective on music history, covering the music history of ancient civilizations to various societies in later periods. The extensive approach to music history underscores that music transcends being merely an art form; it embodies a pivotal cultural value, accentuating its profound significance in this aspect.

The strong connections of music with philosophy, sociology, psychology, and history are reflected in the courses of undergraduate and graduate programs.

SUGGESTIONS

- The diversity and richness of content in the Indira Gandhi National Open University music programs may extend beyond India's national music to encompass other music genres. Documents reviewed suggest that there is a potential capacity to offer such programs.
- A broader sample group would provide a more comprehensive view of music programs conducted through distance education in higher education.
- Given today's technological advancements, the speed of knowledge transfer, and the remarkable progress in distance education, the exemplary practices observed in the universities under study could serve as inspiration for each country to promote and educate the world about their national music.
- Considering that music studies focusing on psychomotor skills can be effectively conducted through distance education, universities engaging in distance learning may significantly contribute to their vision, promotion, and cultural enrichment by offering music-related programs.

ETHICAL TEXT

In this article, the journal writing rules, publication principles, research and publication ethics, and journal ethical rules were followed. The responsibility belongs to the author (s) for any violations that may arise regarding the article. This study does not require ethics committee permission.

Author Contribution Rate: In this study, the contribution rate of the author is 100%.

REFERENCES

- Berg, B. L. & Lune, H. (2015). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (Translation: Hasan Aydın), Eğitim Kitabevi.
- Bozkurt, A. (2013). Mega Üniversitelerde Öğrenci Destek Hizmetleri. Akademik Bilişim 2013 – XV. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri, Akdeniz University.
- Daniel, J, S. (1996). *Mega universities and knowledge media: technology strategies for higher education*, Kogan Page.
- Daniel, J., Kanwar, A., & Uvalić-Trumbić, S. (2009). Breaking higher education's iron triangle: access, cost, and quality. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 41(2), 30-35. DOI:10.3200/CHNG.41.2.30-35.
- Darojat, O., & Li, W. (2022). *Quality assurance at mega universities. In: handbook of open, distance and digital education*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-19-0351-9_40-1.
- Ertürk Kılıç, B. , Seggie, F. N. , Kızıltepe, Z. & Özdoğan Gacal, Z. (2023). The open university movement: a comparative case study of mega universities. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 6(3) , 298-307. DOI: 10.32329/uad.1243745.
- Holmberg, B. (2015). *The Evolution, Principles and Practices of Distance Education*. BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.

- Indira Gandhi National Open University (2023a). Preamble. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/profile/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023b). Certificate in Performing Arts - Hindustani Music. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/329/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023c). Certificate in Performing Arts - Karnatak Music. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/330/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023d). Programme Guide. <http://www.ignou.ac.in/upload/programme/Programme%20Guide.pdf>
- Indira Gandhi National Open University (2023e). Master of Performing Arts (Hindustani Classical Music) (MPAHVM). <http://www.ignou.ac.in/index.php?q=ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/297/1>.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.
- Kırık, A. M. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye'deki durumu. *Marmara University Journal of Communication*, 21, 73-94. DOI: 10.17829/midr.20142110299
- Peters, O. (2010). *Distance education in transition: development and Issues*. (5th ed). Carl von Ossietzky University of Oldenburg, Center for Lifelong Learning.
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-250. <http://doi.org/10.33400/kuje.843306>
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2023a). Creative Music Making-2. <https://www.trinitylaban.ac.uk/course/creative-music-making-2/>
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2023b). Creative Music Making Brochure. <https://www.trinitylaban.ac.uk/wp-content/uploads/2023/06/CMM-Brochure-2023-24.pdf>
- Open University (2023a). Exhibition: The OU Story. <https://www.open.ac.uk/library/digital-archive/exhibition/53/theme/1/page/1>
- Open University (2023b). Open University main page. <http://www.openuniversity.edu>
- Unisa.ac.za (2023a). Research Methodologies in Musicology. <https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Subjects-&-modules/All-modules/Research-Methodologies-in-Musicology-%E2%80%93-MUS4803>
- Unisa.ac.za (2023b). Bachelor of Music in Musicology. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Bachelor-of-Music-in-Musicology-\(99308\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Bachelor-of-Music-in-Musicology-(99308))
- Unisa.ac.za (2023c). Master of Music in Musicology. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Master-of-Music-in-Musicology-\(98538\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Master-of-Music-in-Musicology-(98538))
- Unisa.ac.za (2023d). Doctor of Philosophy in Music. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Doctor-of-Philosophy-in-Music-\(90027\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Doctor-of-Philosophy-in-Music-(90027))

Unisa.ac.za (2023e). Postgraduate Certificate in Education in Senior Phase and Further Education and Training Teaching. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Postgraduate-Certificate-in-Education-in-Senior-Phase-and-Further-Education-and-Training-Teaching-Music-and-Language-\(90148-%E2%80%93-MUL\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Postgraduate-Certificate-in-Education-in-Senior-Phase-and-Further-Education-and-Training-Teaching-Music-and-Language-(90148-%E2%80%93-MUL))

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (9. Ed), Seçkin Yayıncılık.

MEGA ÜNİVERSİTELERDEKİ MÜZİK PROGRAMLARINA YÖNELİK BİR İNCELEME: ÜÇ ÜNİVERSİTE ÖRNEĞİ

Öz

Bu araştırmada mega üniversitelerde müzik ile ilgili programların incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma kapsamındaki üniversitelerde çeşitli düzeylerde verilen müzik eğitimi; programın süresi, amacı, içerdiği dersler, kullanılan teknolojiler, materyal, vb. gibi değişkenler açısından incelenmiştir. Çalışmanın örneklemini her biri Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarında olmak üzere üç adet mega üniversite oluşturmaktadır. Araştırma nitel bir yaklaşımla ele alınan örnek olay çalışmasıdır. Araştırmanın verileri örnekleme oluşturan üniversitelerin erişime açık olan web sayfalarından elde edilmiştir. Veriler betimsel olarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda her üç üniversitenin de lisans ve lisansüstü düzeylerde müzik programlarına sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu programlar sertifika programı, ön lisans, lisans ve lisansüstü programları olarak sıralanmaktadır. Öğrenim süresi 1 yıl ile yarı zamanlı 6 yıl arasında değişmektedir. Mezun olan öğrenciler programların amacına göre müzik öğretmeni, müzik yönetmeni, müzik organizatörü, müzikolog, müzisyen, besteci ve araştırmacı olarak mesleki yeterlilik kazanmaktadır. İngiltere Açık Üniversite ve Güney Afrika Üniversitesindeki müzik programlarında klasik müzikten çok farklı türlerde müziklere uzanan bir eğitim verilirken İndira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesi'nde ulusal müziklerin öğretimi yapılırken uluslararası müziklere yönelik bir çalışma yapılmamaktadır.

Anahtar kelimeler: Mega üniversite, müzik, müzik eğitimi, müzik programı.

GİRİŞ

Mega üniversiteler, uzaktan eğitimin zaman ve mekân esnekliği avantajını kullanarak dünyanın her yerindeki öğrencilere ulaşmakta, teknolojik imkânlar sayesinde eğitimin sınırlarını genişleterek, öğrencilerin öğrenme kaynaklarına kendi öğrenmelerini düzenleyebilecek ve yapılandırabilecek bir şekilde ulaşmalarını sağlamaktadır. Öğrencinin öğrenim görmek istediği alandaki dersler için Öğrenme Yönetim Sistemi (ÖYS) olarak adlandırılan sistem yoluyla derslere erişim sağlanmaktadır. Bu sistem, içerisinde senkron ve asenkron iletişimi mümkün kılan, öğretmen-öğrenci, öğrenci-öğrenci ve öğrenci-materyal etkileşimini sağlayan pek çok araç barındırmaktadır. Böylece uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim kadar verimli olmasını sağlamaya çalışmakta hatta daha önemlisi, öğrencilerin yaşayabileceği problemlerle ilgili “öğrenci destek hizmetleri sunarak kalitenin artırılmasına yönelik faaliyetler gerçekleştirmektedir” Bozkurt (2013). “Uzaktan eğitimde teknoloji kullanımının artmasıyla birlikte eğitimde kalite konusu giderek daha önemli hale gelmiştir. Bu kalite paradigması içerisinde kalite güvencesi (QA) açık, uzaktan ve dijital eğitimin (ODDE) planlanması ve yönetilmesinde temel unsurlardan biri haline gelmiştir” (Darojat & Li, 2022).

“Açık üniversitelerin ortaya çıkışı 1970’lerin başıdır. Nüfus artışı ve teknolojik gelişmelerin yoğun olarak yaşandığı bu yıllarda eğitim ihtiyacına bir cevap ya da alternatif olarak açık üniversiteler kurulmaya başlanmıştır (Ertürk Kılıç, Seggie, Kızıltepe & Özdoğan Gacal, 2023: 299). “Bu üniversitelerin kurulması ve gelişimi ile birlikte bazı önemli ilkelerden daha sık bahsedildiği görülmektedir. Bunlardan bazıları eğitimde fırsat eşitliği, her yerden öğrenme, esnek öğrenme ve kendi kendine öğrenmedir” (Peters, 2010: 66). Bireylerin eğitim talepleri arttıkça bu kavramlardan daha fazla söz edildiği ifade edilebilir. “Uzaktan eğitimin yüz yüze eğitime göre daha düşük maliyetlerle talepleri karşılama avantajı da güçlü bir motivasyon kaynağı olmuştur. Çünkü uzaktan eğitimle daha çok kişiye ulaşabilir, daha çok şey öğretebilir ve daha az maliyetli olabilir” (Daniel, Kanwar ve Uvalić-Trumbić, 2009). Öğrenci sayısı arttıkça açık üniversite deyimini yerini mega üniversite kavramına bırakmıştır. Yüz binin üzerinde öğrenciye eğitim hizmeti sunan üniversiteler mega üniversite olarak adlandırılmaktadır (Daniel, 1996: 168).

1833 yılında İsveç’te bir gazete ilanıyla başlayan (Baath, 1985’den akt: Ertürk Kılıç vd.), 1920’li yıllarda radyo yayınları, 1930’larda televizyon yayınlarıyla süregelen uzaktan eğitim girişimleri (Kırık, 2014: 81), 1960’lardan itibaren uzaktan eğitim veren yükseköğretim kurumlarının kurulmasıyla birlikte (Holmberg, 2005: 20) sistemli, düzenli, planlı, programlı, teknoloji yoğun, kendine has öğretim/iletişim yöntem ve tekniklerinin ortaya çıkmasını ve gelişmesini sağlayan bir sürece girmiştir.

1960’ların başında İngiltere Başbakanı Harold Wilson yönetimindeki İşçi Partisi’nin, düşük gelirli grupların yükseköğrenimden dışlanması sorununu ele almak için harekete geçmeye karar vermesiyle İngiltere Açık Üniversitesinin kuruluş fikri ivme kazanmıştır. İngiltere’de bulunan Açık Üniversite, 1969 yılında kurulduğundan bu yana dünya çapında 2 milyondan fazla öğrenciye eğitim vermiştir. 15.000’den fazlası yurtdışında olmak üzere 170.000’den fazla öğrenci bulunmaktadır (open.ac.uk, 2023a). Açık üniversitelere öncülük yapması bakımından çok önemli bir yere sahip olan Güney Afrika Üniversitesi, 1873’te Londra Üniversitesi’ni örnek alan bir inceleme

organı olarak kurulan Good Hope Üniversitesi'nin gelişmiş hali olarak ortaya çıkmış ve 1946 yılında uzaktan eğitime vermeye başlamıştır. Güney Afrika Üniversitesi, 1962 tarihli bir hükümet kararıyla tamamen uzaktan öğretim üniversitesi olarak kurulmuştur (Boucher, 1973'ten akt: Holmberg, 2005: 20). "Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesi (IGNOU) ise 1985 yılında kurulmuştur. 1987 yılında 4.528 öğrenciyle Yönetim Diploması ve Uzaktan Eğitim Diploması olmak üzere iki akademik program sunarak başlayan üniversite Hindistan ve diğer ülkelerde bulunan 3 milyondan fazla öğrencinin eğitim hedeflerine hizmet etmektedir. İngiltere Açık Üniversitesinin kuruluş aşamasındaki fikre benzer olarak IGNOU, toplumun dışlanmış kesimlerine ücretsiz eğitim sağlama konusunda ülkenin beklentilerini karşılamıştır (ignou.ac.in, 2023a).

Mega üniversitelerde zamanla program çeşitliliği artmış müzik alanında da akademik programlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu araştırmada, uzaktan eğitimle yürütülen müzik programlarına sahip olan Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarından üç mega üniversitedeki müzik programlarının amaç, kapsam, dersler, süre ve içerik gibi değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmıştır.

YÖNTEM

Araştırma Deseni

Bu araştırma tarama modelinde olup doküman incelemesi tekniğine dayalı bir çalışmadır. Belgesel tarama olarak da bilinen doküman analizinde, var olan kayıt ve belgeler incelenerek veri elde edilmektedir. Doküman analizi, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır (Karasar, 2005). Bir başka ifadeyle doküman analizi, basılı ve elektronik (bilgisayar tabanlı ve internet erişimli) materyallerin incelenmesi ve değerlendirilmesi sürecinde gerçekleşen bir dizi işlemdir (Bowen, 2009'dan akt: Sak vd., 2021: 230).

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini müzik programına sahip olan mega üniversiteler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi oluşturmak için bölgesel konumları göz önüne alınarak üç ayrı kıtadan birer tane ve uzaktan eğitimle yürütülen müzik programı bulunan toplam üç mega üniversite seçilmiştir. Bu üniversiteler İngiltere Açık Üniversitesi, Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesi ve Güney Afrika Üniversitesidir.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Verilerin toplanmasında Veen (2002)'nin geliştirdiği web sitelerinin içeriğine ait ayrıntılı bir envanter elde etmek amacıyla hazırlanan "İçerik Envanteri Formu" araştırmanın kapsamına uygun olarak yeniden düzenlenerek kullanılmıştır. Araştırma kapsamındaki üniversitelerin web sitelerinde yer alan bilgilerin ve linklerin düzenli bir şekilde sınıflandırılması, gruplanması ve değerlendirilmesi için bu form tercih edilmiştir. Bu formda web sitesinin içeriğine ait bilgiler Bağlantı ID, bağlantı, bağlantı adı, belge türü, başlık, içerik, anahtar kelimeler ve notlar sütunları yer almaktadır. Veriler üniversitelerin kamuya açık web sitelerinden elde edilerek forma işlenmiş ve

betimsel olarak analiz edilmiştir. Araştırmada müzik programlarının içeriğine ait verilerin toplanması için kullanılan bir diğer form ise araştırmacı tarafından hazırlanan “Mega Üniversite Bilgi Toplama Formu”dur. Örneklemeye alınan her üniversite için ayrı bir form oluşturularak üniversite adı, program adı, kredi, süre, süre sınırı, dersler, kullanılan teknolojiler, müzik türleri gibi bilgiler bu forma işlenerek betimsel analize tabi tutulmuştur.

BULGULAR

Bu bölümde araştırmacının bulguları başlıklar halinde sunulmuştur.

İngiltere Açık Üniversitesinde Müzik İle İlgili Programların Yapısı (open.ac.uk, 2023b)

Açık Üniversitede müzik ön lisans, lisans ve sertifika programı olmak üzere üç farklı düzeyde müzik eğitimi verilmektedir.

Ön lisans Derecesi

Bu derecedeki müzik eğitimi 240 krediden oluşmaktadır. Ön lisans müzik programı yarı zamanlı 4 yıl, tam zamanlı bir eğitimle 2 yılda tamamlanabilmektedir. Azami öğrenim süresi ise 12 yıldır. Bu eğitim kapsamında klasik Batı müziği, caz, popüler müzikler ve çeşitli türlerde müziklerin eğitimi verilmektedir. Müzik teknolojilerine yönelik çalışmalar sayesinde öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerine imkân tanınmaktadır. Öğrencilere yönelik olarak hazırlanan müzik yazılımı sayesinde öğrenciler müziksel analiz ve kompozisyon eğitimi almaktadırlar.

Program iki aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşamada “Sanat ve Beşeri Bilimleri Keşfetmek” modülü altında sanatın tarihsel gelişimi, geleneklerin ortaya çıkışı ve etkisi, toplumun değişim ve gelişiminde devrimlerin rolü, kültürlerin oluşumu ve önemi gibi konular bulunmaktadır. Bu konular “İtibar”, “Gelenekler” ve “Sınırları Aşmak” olmak üzere üç başlık altında sunulmakta ve şu üç soruya cevap aranmaktadır:

- Neden bazı insanlar hatırlanırken bazıları unutulur?
- Gelenekler nelerdir ve bizi nasıl etkilerler?
- Farklı kültürler nasıl bir araya getirilir veya ayrı tutulur?

Birinci aşamada öğrencilere, müzik çalışmalarına başlamadan önce geniş bir teorik perspektif sunularak müzik çalışmalarına giden yolda kültürel bir zemin hazırlanmaktadır. İkinci aşamada ise müzik çalışmalarına geçilmektedir. Müzik çalışmaları “Müziği Anlamak” ve “Müzik, Ses ve Teknoloji” olmak üzere iki modül halinde öğrencilere sunulmaktadır. Çalışmalara müziğin bilimsel temelleri ile başlanarak temel müzik teorisi, nota bilgisi, müzik türleri, müzik teknolojisi ve uygulamaları, kayıt teknolojileri ve uygulamaları gibi konular üzerinden yürütülmektedir. Müzik teorisi ve dersler için gerekli olan bazı matematiksel kavramlar hakkında hazırlanmış düşük öğrenciler için hazırlayıcı modüller ve yardımcı web siteleri bulunmaktadır. “Müziği Anlamak” modülü ile ilgili materyaller dört grupta toplanmaktadır. İlk iki grupta müzik teorisi ve notasyonun temellerini anlatan materyaller, üçüncü grupta müziğin nasıl yapıldığı ile ilgili materyaller, son grupta uygulama becerilerine yönelik materyaller sunulmaktadır. “Müzik, Ses ve Teknoloji” modülü yine uygulamaya dönük

çalışmaları kapsamaktadır. Bu modül kayıt yapma ve bununla ilgili dinleme çalışmaları, çalgı bilgisi ve bir kompozisyon oluşturmaya yönelik uygulamaları içermektedir. Materyal olarak metin, müzik kayıtları, video klipler ve müzik yazılımları kullanılmaktadır.

Bu programdan alınacak olan diploma İngiltere'deki herhangi bir üniversitenin diplomasıyla aynı statüye sahiptir. Bu durum İngiltere dışındaki üniversitelerde farklılık gösterebilmektedir.

Lisans Derecesi

Bu derecedeki müzik eğitimi yarı zamanlı 6 yıl, tam zamanlı 3 ya da 4 yıl sürmektedir. Azami öğrenim süresi 16 yıl olarak belirlenmiştir. Lisans derecesinin ikinci aşamasına başlamadan önce, öğrenciye ileri seviyelerde lazım olacak olan temel müzik teorisi bilgisini kazandırmak için çevrimiçi "Müzik Teorisine Giriş" dersleri verilmektedir. Lisans derecesinin ilk iki aşaması ön lisans derecesi ile aynı içeriğe sahiptir. Ek olarak 120 kredilik bir üçüncü aşamadan söz edilmektedir. Bu aşama "Müzik Çalışmalarındaki Temel Sorular" ve "Yaratıcı Müzik Yapımı" olmak üzere iki modülden oluşmaktadır. "Müzik Çalışmalarındaki Temel Sorular" adlı modülde "Müzik ne anlama gelir? Ve "Müzik ne işe yarar?" sorularına yanıt aranan bir içerik bulunmaktadır. Müziğin toplumsal ve bireysel işlevi örnek olaylarla açıklanmaktadır. Yazılı ve basılı materyaller yanında görsel ve işitsel kayıtlar yoluyla müziğin nasıl aktarıldığı ve Bach, Handel, vb. gibi bestecilerin kullandığı nota yazısının çağdaş notalara nasıl çevrilebileceği tartışılmaktadır. 17 ve 21. yüzyıl aralığındaki klasik Batı müziği tarihsel ve müzik biçimleri açısından incelenmektedir. Materyal olarak nota kitapları, ses ve video kayıtları, haftalık çalışma planlayıcısı, değerlendirme kılavuzu çevrimiçi olarak sunulmaktadır. "Yaratıcı Müzik Yapımı" modülünde Trinity Laban Müzik ve Dans Konservatuvarı ile ortak çalışmalar yürütülmektedir. Bu modül için Açık Üniversite, konservatuvar ile bir yıllık ortak çalışma yürütmektedir. Konservatuvarda müzik performansı becerilerini kazandırmaya yönelik uygulamalar yapılmakta, çalgı ve ses eğitimi verilmektedir. Eğitim uzaktan yürütülmekle birlikte, "Yatılı Öğrenme Haftası" adı altında belli bir süre yüz yüze eğitim yapma seçeneği de sunulmaktadır. Uzaktan eğitim kapsamında bilgisayar kullanma becerilerinde eksiklik olan öğrenciler için tamamlayıcı kurslar yine Open University bünyesinde verilmektedir. Lisans diplomasını alan öğrenciler müzik öğretmeni unvanı almaktadır.

Sertifika Programı

120 krediden oluşan bu program yarı zamanlı olarak 2 yıl, tam zamanlı olarak ise 1 yıl sürmektedir. Bu program Sanat ve Beşeri Bilimler Yüksek Öğrenim Sertifikası ve Yükseköğretim Sertifikası Açık adlı programların içerisinde yer almaktadır. Ön lisans derecesinde olduğu gibi bu programda da "Sanat Beşeri Bilimleri Keşfetmek" modülü seçilmektedir. İkinci olarak "Devrimler" ya da "Kültürler" modülü seçilerek müzik ile ilgili içeriğe erişilebilmektedir. Bu derslerin içeriği önlisans programındaki içerikle aynı yapıya sahiptir.

Güney Afrika Üniversitesinde Müzik İle İlgili Programların Yapısı (unisa.ac.za, 2023a)

Güney Afrika Cumhuriyeti Üniversitesinde müzik eğitimi sertifika programı, lisans ve yüksek lisans düzeylerinde verilmektedir. Her biri 360 krediye sahip olan lisans düzeyindeki programlar Müzik ve Müzikoloji olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Öğrenci kabulü sürecinde Admission Points Score (APS) olarak ifade edilen bir puanlama sistemi devreye girmektedir. Bu sisteme göre öğrencilerden istenen minimum puan 20'dir (unisa.ac.za, 2023a).

Müzik Lisans Programı (unisa.ac.za, 2023a)

Bu derece 30 modülden oluşmaktadır. Öğrencilerin program süresince Afrika müziği, kompozisyon, müzik teknolojisi, etnomüzikoloji, müzik teorisi ve müzik endüstrisi konularında bilgi ve becerilerinin artırılmasına yönelik içerikler sunulmaktadır. Müziği yorumlayabilme, popüler müzik, caz müziği ya da klasik müzik gibi çeşitli türlerde beste yapabilme ve orkestrasyon gibi kazanımlara yönelik uygulamalar yapılmaktadır. Öğrenciler, müzik teknolojisi alanında kayıt yapma ve düzenleme becerilerine yönelik olarak uzmanlarla işbirliği yapabilmektedirler. Programa katılan öğrenciler profesyonel müzisyen, besteci, müzik endüstrisi uzmanı, yapımcı ve müzikolog olarak mezun olabilmektedirler. Müzik lisans programının müfredatında müzik ile ilgili şu derslere yer verilmektedir:

- Müzik Teorisi ve Kompozisyon (I, II, III şeklinde farklı dönemlerde)
- Dijital Ses
- Erken Müzikten Barok'a
- Afrika Müziğine Giriş
- Sanat ve İdeoloji
- Müzik Teknolojisi
- Klasik ve Romantik Müzik
- Sömürge Sonrası Afrika'da Müzik
- Müzik İşletmeciliği
- Caz Çalışmaları
- Ses Üretimi
- Enstrümantasyon ve Orkestrasyon
- Afrika Kompozisyonu
- Modernizm ve Yirminci Yüzyıl Müziği
- Afrika Müziği Teorisi
- Müzik Psikolojisi
- Opera ve Koro Müziği
- Popüler Müzik

Müzikoloji Lisans Programı (unisa.ac.za, 2023b)

Bu program öğrenci kabulü sırasında Müzik lisans programı ile aynı ön koşula sahiptir. Müzikoloji programının amacı öğrencilerine müzik bilimine, müzik öğretimine ve/veya müziksel performansa ilişkin bilgi, beceri ve uygulama yeterliliği kazandırmaktır. Birinci ve ikinci seviyedeki modüller Müzik Lisans Programı ile aynı içeriğe sahiptir. Daha sonra gelen A grubu modüllerinden bir tanesi seçilmektedir. Bu modüller aşağıda yer almaktadır:

- Sanat Araştırma Raporu: Bu modülde Müzikoloji, Sanat Tarihi, Görsel Sanat veya Multimedya alanlarında onaylanmış bir konu hakkında makale hazırlanmaktadır. Bu modülün amacı öğrencilere araştırma metodlarını ve akademik yazma becerisini kazandırmaktır.
- Tarihle Oynamak: Erken Dönem Müzik Hareketi ve Son Performans Trendleri Üzerindeki Etkisi: Bu modülde erken dönem müzik hareketinin ortaya çıkışından yirminci yüzyılın başlarına kadar (Mahler, Elgar, Ravel, Bartok ve diğerleri) Batı müziği çalışmaları bulunmaktadır.
- Müzikte Güney Afrika Buluşmaları: Bu modülde Güney Afrika'daki müziğin çeşitli yönleri eleştirel açıdan ele alınmaktadır. Bu alandaki önemli bilim adamlarının katkılarını ve bu gelişmeye damgasını vuran çeşitli düşünce okulları kapsamlı bir şekilde incelenmektedir.
- Müzikolojide Araştırma Metodolojileri: Bu modülde kültürel müzikoloji konularını ele alan güncel literatüre odaklanılmaktadır. Afrika ve Afro-diasporik müzikle ilgili olanlar da dâhil olmak üzere Batı sanat müziği dışında daha geniş bir alanda müzik türleri incelenmektedir. Ayrıca saha çalışması, etnografi, röportaj, transkripsiyon, katılımcı gözlem vb. gibi araştırma yöntemlerini de içeren araştırmalar yürütülmeye çalışılmaktadır.

A grubu modülü tamamlandıktan sonra aşağıda yer alan B grubu modüllerinden bir tanesi seçilmektedir:

- Sömürgecilikten Kurtulma: Afrika Düşüncesi, Söylemi ve Eleştirisi: Bu modülün amacı, öğrencilerin kavramları, temaları, teorileri, rejimleri, vaka çalışmalarını ve Afrika kanonik figürlerini sömürgecilik karşıtı epistemik perspektiften eleştirel bir şekilde analiz etmelerini ve bir anlayış geliştirmelerini sağlamaktır.
- Çağdaş Sanat Kuramları: Bu modül, öğrencilere çağdaş sanat teorilerinin geniş bir perspektifini sunmaktadır: Modernizm ve postmodernizm; postkolonyalizm ve sömürgecilikten kurtulma; kritik ırk teorisi; feminizm, toplumsal cinsiyet ve cinsellik; zihin felsefesi ve fenomenoloji gibi konular ele alınmaktadır.

Müzikoloji Yüksek Lisans Programı (unisa.ac.za, 2023c)

Bu programa 480 kredilik bir lisans derecesini bitirmiş olan ve araştırma metodolojisi alanında bir modülü tamamlamış öğrenciler kabul edilmektedir. Tamamen müzikoloji alanında tez hazırlamaya yönelik tek bir modülden oluşmaktadır. Bu programa kaydolmuş bir öğrencinin tez çalışmasını üç yıl içinde tamamlaması gerekmektedir. Programda zorunlu ya da seçmeli bir ders bulunmamaktadır.

Müzikte Felsefe Doktora Programı (unisa.ac.za, 2023d)

Bu doktora programı 6 yıl içerisinde tamamlanması gereken bir programdır. Öğrencinin müzikoloji ya da çağdaş müziğe odaklanmış bir konuda doktora tezi hazırlaması beklenmektedir. Tez savunması ve akredite edilmiş dergilerde teze dayalı iki makalenin yayımlanması mezuniyet için gerekli koşullardır.

Müzik Sertifika Programı (unisa.ac.za, 2023e)

Bu program Güney Afrika okullarında müzik öğretmeni olarak görev yapan eğitimcilere yöneliktir. Azami öğrenim süresi üç yıldır. Programda yer alan A grubu zorunlu modüller şunlardır:

- Eğitimde Değerlendirme
- Sınıf Yönetimi
- Müfredat Çalışmaları
- Eğitim Çalışmaları
- Bağlamda Eğitim Çalışmaları
- Kapsayıcı Eğitim
- Eğitim Psikolojisi
- Orta Dönem ve İleri Eğitim ve Eğitimde Müzik Öğretimi

Aşağıda yer alan B grubu modüllerden bir tanesi seçilmektedir:

- Orta Dönemde Anadil Öğretimi
- Orta Dönemde Ek Dil Öğretimi

Son olarak İletişim Becerisi Dili olarak adlandırılan C grubu modüllerinden bir tanesi seçilmektedir:

- Afrikan Dili İçin Başlangıç Seviyesi
- İkinci Ek Dil Olarak Uygulamalı Afrika Dili İletişim Becerisi

Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesinde Müzik İle İlgili Programların Yapısı

Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesinde müzik ile ilgili sertifika programları ile birlikte lisans ve yüksek lisans programları bulunmaktadır.

Sahne Sanatları Sertifikası- Hint Müziği (ignou.ac.in, 2023b)

Bu sertifika programı, öğrencinin Hint müziğinin teorik ve pratik yönlerine ilişkin temel bilgileri almasını sağlamaktadır. Normal süresi 6 ay olan programın azami öğrenme süresi 2 yıldır. Sertifika programında yer alan toplam 16 kredilik dersler şunlardır:

- Hint Kültür Mirası
- Hindistan Sanat Formlarını Anlamak
- Hint Müziğine Giriş
- Hint Müziğinde Performans-1
- Hint Müziğinde Performans-2
- Hint Müziğinde Performans-3

Sahne Sanatları Sertifikası- Karnatak Müzik (ignou.ac.in, 2023c)

Süre, kredi ve ders sayısı olarak Hint Müziği Sanatları Sertifika Programı ile benzeşen bu programın amacı Karnatak müziğe özel olarak odaklanarak Hint performans ve görsel sanatlarına ilişkin temel bilgileri geniş bir perspektifle sunmaktır. Bu program yoluyla öğrencilere Karnatak müziği seslendirme becerisi kazandırılmaktadır. Karnatak müziğin tarihsel gelişimi ve tekniği hakkında bilgiler verilmektedir. Bu programda aşağıdaki dersler yer almaktadır (2023b):

- Hint Kültür Mirası
- Hindistan Sanat Formlarını Anlamak
- Karnatak Müziğe Giriş
- Karnatak Müzik Performansı-1
- Karnatak Müzik Performansı -2
- Karnatak Müzik Performansı -3

Sahne Sanatları Lisansı- Hint Müziği (ignou.ac.in, 2023d)

Bu programa Hindistan eğitim sistemine göre 11 ve 12. sınıflarda müzik eğitimi almış olan veya başka bir kurum ya da gurudan müzik öğrenmiş olan öğrenciler tercih edilmektedir. Programda öğrencilere Hint kıtasının büyük bölümünde yaygın olan Hint klasik müziği eğitimi verilerek bu müziğin müzikal unsurları, ilkeleri ve tarihine yönelik öğrenme deneyimleri sağlanmaktadır. Bu programdan mezun olan öğrencinin;

- Ragaları doğru ses üretimiyle seslendirebilmesi,
- Talaları tanımlayabilmesi ve gösterebilmesi,
- Hint müziğinin tarihsel evrimini kavrayabilmesi,
- Sahne gösterilerine katılabilmesi,
- Öğretmenlik mesleğine yönelik pedagojik yeterliliğe sahip olabilmesi hedeflenmektedir.

Program mezunları profesyonel sanatçı, müzik öğretmeni, müzik danışmanı, müzik yönetmeni ve araştırmacı olarak görev yapabilmektedirler.

Sahne Sanatları Yüksek Lisansı: Hint Klasik Müziği (ignou.ac.in, 2023e)

Bu programa üniversitenin tanıdığı bir eğitim kurumunda Hint müziği alanında eğitim almış olanlar kabul edilmektedir. Programda öğrencilere Dhrupad veya Dhamar gibi Hint müziğine özgü şarkı söyleme tarzını öğrenme seçeneğini sunulmaktadır. Öğrenciler müzik etkinliklerinin yönetimi, ses ve akustik üzerine çalışma olanağı bulmakta ve bu konularda makale çalışması yapmaktadırlar. Toplam 4 yarıyıldan oluşan yüksek lisans programında yer alan müzik ile ilgili dersler aşağıdadır:

- Hint Müziğinin Tarihi ve İlkeleri
- Raga'nın Tarihi ve Gelişimi
- Performans Uygulaması
- Söz-Ses Uygulaması
- Raga Sangeet'lerin Bölgesel İfadeleri/ Felsefe ve Müzik Teorisi
- Müzik Aletlerinin Tarihi
- Çeşitli Antik Medeniyetlerin Müziklerinin Karşılaştırmalı Çalışması/Müzik Programlarının Etkinlik Yönetimi
- Güneydoğu Asya Ülkeleri Müzikleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma/Proje Çalışması.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırma kapsamında incelenen üniversitelerde çeşitli düzeylerde müzik eğitimi verilmektedir. Bunlar sertifika programı, lisans programı, yüksek lisans programı ve doktora programıdır. İncelenen üniversitelerin müzik ile ilgili sunduğu eğitimlerin program çeşitliliği açısından geniş bir yelpazeyi kapsadığı tespit edilmiştir. Program çeşitliliği adaylara müzik alanında hem akademik düzey hem de içerik boyutuyla pek çok seçenek sunmaktadır. Açık Üniversite ve Güney Afrika Üniversitesinde klasik müzik ve etnik müziklerin yanında müzik teknolojisi alanındaki çalışmalara geniş yer verildiği görülmektedir. İndira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesinde araştırma kapsamındaki diğer üniversitelerin aksine ulusal Hint müziği eğitimi verilmektedir. Başka müzik türlerinin eğitiminin verilmesi ile ilgili bir bilgiye rastlanmamıştır. Üniversitelerin lisans programını bitiren öğrencilerin alanlarında pek çok kariyer olanağına sahip olabildiği anlaşılmaktadır. Müzik yönetmenliğinden profesyonel sanatçılığa, müzikologdan müzik yapımcılığına kadar uzanan geniş bir yelpazede mesleki yeterlilik kazanılmaktadır. Üniversiteler müzikte araştırma konusuna da ağırlık vermişlerdir. Mezunlarının sadece birer müzik yönetmeni, müzik organizatörü, müzik icracısı ya da müzik eğitimcisi olarak değil birer müzik araştırmacısı olarak yetişmelerini sağlayacak bir müfredat sunmaktadırlar.

Açık Üniversitenin yapılanma çalışmasını güdüleyen en önemli olaylardan biri toplumdaki dışlanmış ve yükseköğretime erişemeyen bireylere yönelik bir eğitim sunma çabasıdır. Buna benzer şekilde Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesi bu amaçla kurulmamış olsa bile 1987'den günümüze dezavantajlı kesime özellikle engellilere ve mahkumlara yönelik uzaktan eğitim hizmeti vermektedir. Uzaktan eğitimin amaçlarının biri de eğitimde fırsat eşitliği yaratarak eğitime ulaşamayan bireylere bu hizmeti sunmaktır. Bu bağlamda bahsi geçen

üniversitelerin uzaktan eğitimin fırsat eşitliği yaratma ve eğitimi toplumun her kesimine ulaştırma noktasında hedeflerini gerçekleştirdikleri söylenebilir.

Programlarda yer alan derslere bakıldığında müziğe sadece performansa yönelik ya da teorik bir alan olarak değil kültürel bir değer ve insanlık tarihinin önemli bir parçası olarak yaklaşıldığı ifade edilebilir. Üniversitelerdeki müzik programları müzik tarihine oldukça geniş bir perspektiften yaklaşılmakta, Antik medeniyetlerin müzik tarihinden, sonraki dönemlerdeki çeşitli toplumların müzik tarihine kadar geniş bir çerçeveye çizilmektedir. Müzik tarihi konusundaki bu bütüncül yaklaşımın sebebi, müziğin çok önemli kültürel bir değer olduğunun altının çizilmesi ve müziğin özellikle bu yönüyle ele alınması olduğu söylenebilir. Müziğin felsefe, sosyoloji, psikoloji ve tarihle olan güçlü bağlarının lisans ve lisansüstü programlardaki derslere yansıdığı tespit edilmiştir.

ÖNERİLER

- Indira Gandhi Ulusal Açık Üniversitesinin müzik programlarındaki çeşitliliği ve içerik zenginliği sadece Hindistan'ın ulusal müzikleriyle sınırlı kalmayıp başka müzik türlerine yönelik içerikleri de sağlayabilir. İncelenen belgelerde bu tür programları sunabilecek donanımına sahip olduğu düşünülmektedir.
- Bu alanda daha geniş bir örneklem grubuyla yapılacak çalışma yükseköğretimde uzaktan eğitim ile yürütülen müzik programları hakkında daha genel bir görünüm sunacaktır.
- Günümüzün teknolojik gelişmeleri, bilginin aktarım hızı ve uzaktan eğitimdeki olağanüstü gelişmeler ile birlikte araştırma kapsamında incelenen üniversitelerdeki iyi örnekler her ülkenin kendi ulusal müziklerini dünyaya tanıtmaya ve eğitimi verme noktasında ilham kaynağı olabilir.
- Psikomotor beceriye dönük olan müzik çalışmalarının da uzaktan eğitim ile verilebileceği düşünüldüğünde, uzaktan eğitim yapan üniversitelerin müzik ile ilgili program açmaları bu üniversitelerin vizyonuna ve tanıtımına, sanatsal ve kültürel anlamda önemli katkılar sağlayabilir.

ETİK METNİ

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu çalışma etik kurul izni gerektirmeyen bir çalışmadır.

Yazar Katkı Oranı: Bu çalışmada yazarın katkı oranı %100'dür.

KAYNAKÇA

- Berg, B. L. & Lune, H. (2015). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (Translation: Hasan Aydın), Eğitim Kitabevi.
- Bozkurt, A. (2013). Mega Üniversitelerde Öğrenci Destek Hizmetleri. Akademik Bilişim 2013 – XV. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri, Akdeniz University.
- Daniel, J, S. (1996). *Mega universities and knowledge media: technology strategies for higher education*, Kogan Page.

- Daniel, J., Kanwar, A., & Uvalić-Trumbić, S. (2009). Breaking higher education's iron triangle: access, cost, and quality. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 41(2), 30-35. DOI:10.3200/CHNG.41.2.30-35.
- Darojat, O., & Li, W. (2022). *Quality assurance at mega universities*. In: handbook of open, distance and digital education. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-19-0351-9_40-1.
- Ertürk Kılıç, B., Seggie, F. N. , Kızıltepe, Z. & Özdoğan Gacal, Z. (2023). The open university movement: a comparative case study of mega universities. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 6(3), 298-307. DOI: 10.32329/uad.1243745.
- Holmberg, B. (2015). *The Evolution, Principles and Practices of Distance Education*. BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.
- Indira Gandhi National Open University (2023a). Preamble. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/profile/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023b). Certificate in Performing Arts - Hindustani Music. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/329/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023c). Certificate in Performing Arts - Karnatak Music. <http://www.ignou.ac.in/ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/330/2>
- Indira Gandhi National Open University (2023d). Programme Guide. <http://www.ignou.ac.in/upload/programme/Programme%20Guide.pdf>
- Indira Gandhi National Open University (2023e). Master of Performing Arts (Hindustani Classical Music) (MPAHVM). <http://www.ignou.ac.in/index.php?q=ignou/aboutignou/school/sopva/programmes/detail/297/1>.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.
- Kırık, A. M. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye'deki durumu. *Marmara University Journal of Communication*, 21, 73-94. DOI: 10.17829/midr.20142110299
- Open University (2023a). Exhibition: The OU Story. <https://www.open.ac.uk/library/digital-archive/exhibition/53/theme/1/page/1>
- Open University (2023b). Open University main page. <http://www.openuniversity.edu>.
- Peters, O. (2010). *Distance education in transition: development and Issues*. (5th ed). Carl von Ossietzky University of Oldenburg, Center for Lifelong Learning.
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-250. <http://doi.org/10.33400/kuje.843306>
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2023a). Creative Music Making-2. <https://www.trinitylaban.ac.uk/course/creative-music-making-2/>
- Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2023b). Creative Music Making Brochure. <https://www.trinitylaban.ac.uk/wp-content/uploads/2023/06/CMM-Brochure-2023-24.pdf>
- Unisa.ac.za (2023a). Research Methodologies in Musicology. <https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Subjects-&-modules/All-modules/Research-Methodologies-in-Musicology-%E2%80%93-MUS4803>

- Unisa.ac.za (2023b). Bachelor of Music in Musicology. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Bachelor-of-Music-in-Musicology-\(99308\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Bachelor-of-Music-in-Musicology-(99308))
- Unisa.ac.za (2023c). Master of Music in Musicology. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Master-of-Music-in-Musicology-\(98538\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Master-of-Music-in-Musicology-(98538))
- Unisa.ac.za (2023d). Doctor of Philosophy in Music. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Doctor-of-Philosophy-in-Music-\(90027\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Apply-for-admission/Master%27s-&-doctoral-degrees/Qualifications/All-qualifications/Doctor-of-Philosophy-in-Music-(90027))
- Unisa.ac.za (2023e). Postgraduate Certificate in Education in Senior Phase and Further Education and Training Teaching. [https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Postgraduate-Certificate-in-Education-in-Senior-Phase-and-Further-Education-and-Training-Teaching-Music-and-Language-\(90148-%E2%80%93-MUL\)](https://www.unisa.ac.za/sites/corporate/default/Register-to-study-through-Unisa/Undergraduate-&-honours-qualifications/Find-your-qualification-&-choose-your-modules/All-qualifications/Postgraduate-Certificate-in-Education-in-Senior-Phase-and-Further-Education-and-Training-Teaching-Music-and-Language-(90148-%E2%80%93-MUL))
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (9. Baskı), Seçkin Yayıncılık.