



(ISSN: 2602-4047)

Fidan, Y. & Karagöz Dursun, B. (2023). The Levels of Anxiety Towards Teaching Profession of Undergraduate Students Who Get Occupational Music Education, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 8(20), 665-692.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.676>

Article Type (Makale Türü): Research Article

THE LEVELS OF ANXIETY TOWARDS TEACHING PROFESSION OF UNDERGRADUATE STUDENTS WHO GET OCCUPATIONAL MUSIC EDUCATION¹

Yusuf FİDAN

PhD student, Inonu University, Malatya, Turkey, ysffdn44@gmail.com

ORCID:000-0001-6182-7464

Betül KARAGÖZ DURSUN

Assist. Prof. Dr., Inonu University, Malatya, Turkey, betul.karagoz@inonu.edu.tr

ORCID: 0000-0002-2655-3303

Received: 18.09.2022

Accepted: 13.02.2023

Published: 05.03.2023

ABSTRACT

This research was prepared to examine the anxiety levels of undergraduate students receiving professional music education towards the teaching profession. This study, using the scanning model, was carried out with undergraduate students who received professional music education at İnönü University in the 2018/2019 academic year. In order to collect data in the study, "Anxiety Scale for Teaching Profession" and personal information form were used. In these forms, there are a total of 56 questions, 11 for personal information and 45 for measuring professional anxiety levels. SPSS 25 statistical package program was used for the analysis of the data obtained, and after controlling the assumptions, analyzes such as T Test, Kruskal Wallis Analysis, Analysis of Variance (ANOVA) were used for independent samples. According to the research results; It has been observed that there is no difference between the variables of gender, place of birth, number of siblings, parental education level, parental occupation type, main instrument, type of high school graduated, monthly income and occupational anxiety levels of undergraduate students receiving professional music education. When the occupational anxiety levels were examined according to the age variable categories, it was seen that there was a significant difference between the average scores of the students aged 21-23 and the students aged 27 and over. When the occupational anxiety levels were examined according to the faculty of education variable, it was determined that there was a significant difference between the Conservatory and the Faculty of Fine Arts. It has been observed that this difference is in favor of the students studying at the Faculty of Fine Arts, that is, these students have less anxiety about the profession. It is seen that conservatory students are more anxious than other faculties. . It has been observed that this difference is in favor of the students studying at the Faculty of Fine Arts, that is, these students have less anxiety about the profession, while the Conservatory students are more anxious compared to other faculties.

Keywords: Music, music education, anxiety, occupational anxiety.

¹ This article was produced from the master's thesis accepted by the institute of educational sciences of Inonu University.

INTRODUCTION

Vocational music education is aimed at individuals who choose the whole or a branch of the field as a profession and have a certain level of musical talent, and aims to gain musical behaviors required by the job or profession (Uçan, 1997: 32). Music education intensifies and deepens as it progresses from general music education to vocational music education (Uçan, 1997: 33). This intensity brings anxiety in professional music education.

In addition to the fact that anxiety is a problem experienced by young individuals today, it can be defined as the state of uneasiness and uneasiness in the inner world of the individual, feeling inadequate when the organism is under threat, an undesirable and unwelcome emotional state, and a reaction against possible dangers (Eroglu, 2000: 308).

Anxiety usually arises due to some negative emotions experienced by the person. The symptoms of anxiety increase the effect of the external conditions that play a role in the formation of anxiety towards the person who creates the anxiety (Baltaş & Baltaş, 1998: 122).

A high level of anxiety will negatively affect a person's life. In this case, sustained life and social progress may be interrupted or stopped altogether. Anxiety can help the person in some cases, while in some cases it can cause many negativities. In order to get rid of this situation when the harmful side outweighs, the person must manage this feeling of anxiety in a controlled and effective way, which can cause a regression in his life and cause serious consequences (Eraslan, 2009: 10). In line with this information, we can say that a person's high and intense anxiety causes physiological symptoms as well as psychological symptoms. While anxiety is seen as necessary for a healthy life up to a certain level, it can be seen that anxiety at the panic level harms the person and can bring many negativities.

According to Akgün, Gönen, and Aydın (2007), high anxiety causes an individual to regress to harsher and simpler behaviors, to be anxious, and to concentrate too much on pleasing others. On the other hand, moderate anxiety has many positive features such as stimulating, protecting and motivating the self in individuals. The key here is knowing how to manage anxiety. When managed well, anxiety will help the individual work hard to achieve success and take precautions against possible danger situations. In this direction, pre-service teachers should pay attention to use their anxieties 'in a way that motivates them to achieve success and leaves positive effects' (Akgün, Gönen, & Aydın, 2007: 283-299). It can be said that the anxiety states experienced are effective in shaping the behaviors of individuals. It can be seen that individuals with high anxiety exhibit behaviors in this direction in their daily lives.

It is quite normal for individuals who are receiving training in their profession to be anxious about an unknown future. In studies conducted to determine the problems experienced by university students in our country, it is seen that the items that cause anxiety such as "Withdrawal of Support", "Waiting for a Negative Result" and "Uncertainty", expressed by Cüceloğlu, play an active role. In particular, the first three areas in which students

who are studying in the last year of university experience the most problems; It is seen that there are issues such as uncertainties after graduation, career acquisition and professional anxiety (Cabi & Yalçınalp, 2013: 85).

Students studying at the university experience one of the most important periods of their lives. Especially in these years, it has been determined that the anxiety and anxiety symptoms experienced by young individuals are quite high (Bozkurt, 2004: 133).

Pre-service teachers have some concerns about their profession. The severity of these anxieties may vary in certain time intervals. Especially in the stages of graduation, Public Personnel Selection Exam, appointment and finding a job, the concerns of teacher candidates can reach their peak (Atmaca, 2013: 69).

After graduating from the Department of Music Education students, Shel Silverstein conducted a research on their career plans and motivations and said, "There is a place where the pavement ends before the street begins." used an expression. The expression 'where the pavement ends' is a successful analogy for music teacher candidates who think, 'I wonder what I will do next' as graduation approaches. Safe paving in undergraduate education; It consists of education such as music history, pedagogy, theory and performance studies. Thanks to these trainings, the students were fused with music and greatly improved their imaginations. However, for some teacher candidates, the path and career plans to be followed after graduation are similar to a trip to places not shown on the map (Holzer, 2003).

It is an important factor for teacher candidates to keep their anxiety under control in order to be successful in their profession. It is a fact that the most important factor affecting the success of the individual negatively is the fear of not being able to find a job. Being a university student in our country is realized by the fact that students go through a great and arduous process. Worries do not end with having entered the university, and after that, the responsibility of successfully completing the education process and the anxiety for the future continue. Especially senior university students' graduation status and concerns about being unemployed indicate that they are in an important period that will determine the course of their lives. Individuals' job choices, friendships, plans for the future, fears of being unemployed and various responsibilities placed on them are some of the situations that cause anxiety (Tumerdem, 2007: 20).

During their undergraduate education, teachers also take pedagogical formation lessons, which are necessary on subjects such as how to approach students and how to communicate with them when they start their profession, as well as special field knowledge and theoretical lessons. However, apart from all these trainings, our teachers do not receive any training on managing their own emotional states. The concerns of pre-service teachers who have completed their undergraduate education about starting the profession and carrying out the profession have revealed the fact that professional anxiety is a subject that needs to be questioned (Çelik, 2017: 48). We can say that being productive in a job done in this direction and being able to do the job well can only be achieved under appropriate conditions and with a good psychology. A good psychology is extremely important, especially in the teaching profession, whose addressee is human. For this reason, it is considered

necessary to provide training on managing psychology effectively during the education phase for a healthy professional functioning in the future.

Each profession has different duties and benefits both in the field and in the society. However, the teaching profession is a profession of vital importance in terms of being the teacher of all other professions and the execution of education, which is the most important factor in shaping the future. Teachers, who are the architects of the future, are performers who raise bright generations for the future, shape the society with their ideas, and have a say in the status of the students they train. It is only possible to maintain a profession with such a great importance and such a wide area of influence in a healthy way, but in healthy conditions away from high anxiety situations.

Teachers are the people who have the most communication and interaction with people in their professional life. Our teachers; As a result of their interactions with their students, administrators, parents and colleagues, they may encounter some negative emotional states such as anxiety, stress, inadequacy, exhaustion, and lack of self-confidence. The ability of individuals to lead a healthy life is directly related to the peace in their work environment and the satisfaction they receive from their work. The fact that teachers, who are in the most important position in the education system, have positive personality traits and have low levels of anxiety in the performance of their profession will bring along a quality and successful education environment (Çelik, 2017: 47-48).

According to Taşğın (2006); absence of teachers' professional concerns or minimizing their anxiety levels; it will enable them to become individuals who are committed to their profession, have self-confidence and have a belief in being able to perform their profession (Taşğın, 2006: 679-686).

Today, teachers are faced with many factors that can cause an increase in their anxiety levels. These factors are; creating a positive perception in the environment, providing professional satisfaction, communicating effectively and adequately with students, and economic expectations. In addition to these, another factor that affects anxiety is the endless exams. Young teacher candidates who have completed their normal education have to prepare for exams under conditions that become more and more difficult with each passing year. This situation causes them to experience many disturbing psychological problems such as anxiety, fear and anxiety (Dündar, Yapıcı, & Topçu, 2008: 178).

Teachers generally complain that the vocational training they have received before and during the duty does not match their needs. In order to eliminate this problem, teacher training programs that prepare teacher candidates for the profession should be arranged in accordance with the needs of teachers. In this context, first of all, pre-service teachers' anxiety about the profession should be defined and their satisfaction should be ensured (Fuller, 1969).

Early field experience, which is an important part of the education program for teacher candidates, will serve the candidates to define themselves as teachers and accordingly to develop, mature and manage their concerns (Boz, 2008; Yerger, 2011).

Having self-confidence, who has a very important task of raising future generations, being sufficient and confident in each of them and being able to reflect them depends on starting their profession fully and being free from their worries about their profession (Taşğın, 2006: 679-686). They are people who have graduated from education faculties and are entitled to be able to do the teaching profession. But since the system goes to the exam and there are stages that students have to complete successfully even after graduation, groups that cannot start their duties with assignment are missing in the integration departments with their professions. Therefore, the way they become self-confident individuals and starting their profession, which is the reward of their efforts, brings with them many anxiety situations.

In the research, it was aimed to determine the anxiety levels of the students studying at the faculties that provide vocational music education towards the teaching profession. The variables of gender, age, place of birth, number of siblings, parental education level, parental occupation, monthly income of the family, type of high school graduated and main instrument, which are thought to affect the anxiety levels of the students participating in the research, were discussed and the relationship between these variables and their occupational anxiety levels. examined whether there is a difference. It is thought that the findings obtained in the research will provide information about the occupational anxiety levels of undergraduate students receiving professional music education according to the variables and the study will contribute to the literature.

The importance of the study can be summarized as follows:

- Examining professional concerns in terms of various variables and suggesting solutions to the results obtained, the study is aimed at undergraduate students receiving professional music education; in terms of helping with issues such as recognizing, controlling and coping with anxiety,
- It is thought to be important in terms of creating a source for new academic studies and contributing to the field by bringing together the studies on the related subject.

METHOD

In this section, the research model, universe and sample, data collection and methods used in data analysis are emphasized.

Model of the Research

The research is a study carried out in the screening model to determine whether there is a statistically significant difference between the occupational anxiety levels of undergraduate students receiving professional music education and various variables. The scanning model is a descriptive research with the aim of revealing the past or present situations as they are (Karasar, 1999). In survey-model research, information is collected from a large

audience, usually by using the answer options determined by the researcher. Survey researchers are more interested in the distribution of ideas and characteristics in terms of individuals in the sample group rather than their origins (Fraenkel & Wallen, 2006).

Population and Sample of the Research

The research was carried out on faculties providing vocational music education. The universe of the research consists of undergraduate students who give professional music education in Turkey in the 2018-2019 academic year, who are studying at Education Faculties, and undergraduate students who receive formation education at the Conservatory and Fine Arts Faculties. The sample group of the research consists of undergraduate students who received formation education at the Faculty of Education, Conservatory and Faculty of Art and Design, which gave vocational music education at İnönü University in the 2018-2019 academic year. Demographic information of the students participating in the study is given in Table 1.

Table 1. Demographic Information of The Participants in The Study

Variable		f	%
Gender	Girl	152	59,4
	Male	104	40,6
Age	17-20	47	18,4
	21-23	133	52,0
	24-26	39	15,2
	27 and above	37	14,5
Number of siblings	0	15	5,9
	1	63	24,6
	2	55	21,5
	3	58	22,7
	4 and above	65	25,4
Mother education level	Not graduated	32	12,5
	Primary school	84	32,8
	Middle school	50	19,5
	High school	60	23,4
	Associate degree	9	3,5
	Licence	21	8,2
	Graduate	-	-
Father's education level	Not graduated	15	5,9
	Primary school	46	18
	Middle school	53	20,7
	High school	103	40,2
	Associate degree	7	2,7
	Licence	30	11,7
	Graduate	2	0,8
Mother's profession	Housewife	195	76,2
	Officer	20	7,8
	Employee	19	7,4
	Self-employment	8	3,1
	Other	14	5,5
Father's profession	Housewife	7	2,7
	Officer	60	23,4
	Employee	58	22,7
	Self-employment	62	24,2
	Other	69	27,0
Family Monthly Income	0-1000 TL	24	9,4

	1001-1500 TL	37	14,5
	1501-2000 TL	60	23,4
	2001-2500 TL	47	18,4
	2501 TL and above	88	34,4
Residential Unit	Province	179	69,9
	District	57	22,3
	Town	8	3,1
	Bay	12	4,7
Type of High School Graduated	General High School	90	35,2
	Arts and Sports High School	113	44,1
	Science/Anatolian High School	21	8,2
	Vocational high School	27	10,5
	Other	5	2
Undergraduate Graduation	Faculty of Education	81	31,6
	Faculty of Art and Design	86	33,6
	Conservatory	89	34,8
Professional Instrument	String Instruments	78	30,5
	Percussion Instruments	3	1,2
	Wind Instruments	30	11,8
	Stringed Instruments	97	37,9
	Keyed Instruments	35	13,7
	Singing	13	5,1

Table 1 shows the demographic data of the sample group of the research. Among these data; gender, age, number of siblings, education level of parents, profession of parents, monthly income of the family, residential area, type of high school from which he graduated, undergraduate degree and professional instrument information. According to the table; participating in the research; The number of female students is more than male students, there are more students between the ages of 21-23, those with 4 or more siblings are in the majority, the mother's education level is predominantly primary school and the father's education level is high school. the other option is predominant, the monthly income level is 2500 TL and above, and the settlement is mostly a province; However, it is seen that most of the students graduated from Art and Sports High Schools and preferred string instruments as their professional instrument.

Data collecting

Within the scope of this research, a personal information form was used to determine the demographic characteristics of the students studying in faculties that provide vocational music education. In the form of students; There are questions about information such as gender, age, place of birth, number of siblings, education level of parents, occupation of parents, monthly income of the family, type of high school graduated and main instrument. "Anxiety for Teaching Profession Scale", developed by Cabı and Yalçınalp (2013) and whose validity and reliability studies were carried out, was used in the study to determine occupational anxiety levels.

Since this research was produced from a master's thesis using data before 2020, it does not require an ethics committee decision.

Analysis of Data

SPSS 25 statistical package program was used in the analysis of the data, and after controlling the assumptions, analysis types such as T Test, Kruskal Wallis Analysis, One-Way ANOVA were used for independent samples.

FINDINGS

In this part of the study, the relationship between the occupational anxiety levels of undergraduate students studying at faculties providing vocational music education and various demographic variables was examined. According to demographic variables, firstly, it was examined whether the anxiety levels variable was normally distributed for each category.

It was observed that the assumptions were provided according to the variables of gender, age, income and faculty, but not according to the place of birth, number of siblings, mother's education level, father's education level, mother's occupation type, father's occupation type and graduated high school type. Analyzes were carried out with non-parametric tests for those that did not provide parametric tests for the demographic variables for which the assumptions were met. First of all, Mann Whitney U test was performed for the gender variable, which is two-category among the variables in which two assumptions are provided. Analysis results are given in the table below. Analysis results are given in Table 2.

Table 2. Examination of the Difference Between the Occupational Anxiety Levels of the Groups According to Gender

		Average	Standard deviation	T	P
Girl	152	160,3816	36,86559	-1,213	,226
Male	104	166,1650	38,09176		

When Table 2 is examined; It is seen that the difference between the mean scores of female and male students is 6,1166. As a result of the analysis of the significance level, it is seen that there is no significant difference between the occupational anxiety scores of female and male students ($p=0.226 > 0.05$). Although there is no difference between the anxiety scores according to gender, it is seen that the anxiety scores of male students are lower.

Then, One Way Anova was used to examine whether there was a significant difference between the groups according to Age, Income and Faculty variables.

Table 3. Examination of the Difference between the Occupational Anxiety Levels of the Groups according to the Variables of Age, Income and Faculty

		Sum of Squares	Degrees of Freedom	Mean Squares	f	p
Age	Between groups	14594,476	3	4864,825	3,584	,014
	Within groups	340679,195	251	1357,288		
	Total	355273,671	254			
Income	Between groups	2712,936	4	678,234	,482	,749
	Within groups	353055,298	251	1406,595		
	Total	355768,234	255			
Faculty	Between groups	11007,399	2	5503,699	4,039	,019
	Within groups	344760,835	253	1362,691		
	Total	355768,234	255			

According to the monthly income variable in Table 3, the occupational anxiety levels of the students are quite similar. According to this similarity result, it is concluded that there is no difference between the groups ($F=0.482$, $p=0.749>0.05$).

In addition, it has been determined that the occupational anxiety levels of the students differ according to their age groups. A post-hoc test was performed to examine between which age groups this difference was. Bonferroni test was used in the application of this test. ($F=3.584$, $p=0.014<0.05$)

Table 4. Comparison of Age Variable According to Groups

(I) Age	(J) Age	Average Differences (I-J)	Standard error	p
17-20	21-23	1,98775	6,25787	1,000
	24-26	-5,88871	7,98002	1,000
	27 and above	-19,90742	8,09703	,088
21-23	17-20	-1,98775	6,25787	1,000
	24-26	-7,87646	6,71452	1,000
	27 and above	-21,89517*	6,85317	,009
24-26	17-20	5,88871	7,98002	1,000
	21-23	7,87646	6,71452	1,000
	27 and above	-14,01871	8,45492	,591
27 ve üzeri	17-20	19,90742	8,09703	,088
	21-23	21,89517*	6,85317	,009
	24-26	14,01871	8,45492	,591

When the difference between the occupational anxiety scores obtained from the age groups was examined, a significant difference was found between the average scores of the students in the 21-23 age group and the students in the 27 and over age group. It is seen that this difference is in favor of individuals aged 27 and over and these individuals have less professional anxiety.

When Table 5 is examined, it has been found that the occupational anxiety levels of the students differ according to the faculties. A post-hoc test was conducted to examine which faculties this difference was in. Bonferroni test was used in the application of this test. ($F=4,039$, $p=0.019<0.05$)

Table 5. Comparison of the faculty variable by groups

(I) Faculty	(J) Faculty	Average Differences (I-J)	Std. Error	Sig.
Conservatory	Faculty of Education	-,20197	5,66873	1,000
	Faculty of Fine Arts	-13,97831*	5,58179	,039
Faculty of Education	Conservatory	,20197	5,66873	1,000
	Faculty of Fine Arts	-13,77634*	5,71564	,050
Faculty of Fine Arts	Conservatory	13,97831*	5,58179	,039
	Faculty of Education	13,77634*	5,71564	,050

According to Table 5, when the difference between the occupational anxiety scores obtained from the faculties is examined, it is seen that there is a significant difference between the mean scores of the students of the Conservatory and the students of the Faculty of Fine Arts, and this difference is in favor of the students at the Faculty of Fine Arts ($p=0.039<0.05$). At the same time, the difference between the mean score of the students in the Faculty of Fine Arts and the mean score of the students in the Faculty of Education was found to be significant at the full limit value ($p=0.50$). This difference is in favor of the Faculty of Fine Arts. Therefore, it is seen that the professional anxiety of the students in the Faculty of Fine Arts is lower than the other two faculties. Conservatory students, on the other hand, are more anxious than students studying in other faculties. Finally, the medians of the anxiety level were compared for the variables for which the assumptions were not met. The Kruskal Wallis statistics were used for these comparisons.

The statistical results showing the differentiation of the students studying in the faculties providing vocational music education according to the place of birth, the number of siblings of the students, the education level of the mother, the education level of the father, the occupation type of the mother, the type of occupation of the father and the type of high school are given in Table 6 below.

Table 6. Demographic and Professional Information of the Sample Group of the Research

	Statistics	Degrees of freedom	p
Place of birth	1,995	3	,573
Number of siblings	,716	4	,949
Mother education level	7,735	5	,171
Father education level	4,478	6	,612
Mother occupation type	8,348	4	,080
Father occupation type	5,821	4	,213
Type of high school graduated	4,112	4	,391
Main instrument	4,474	5	,483

When Table 6 is examined;

- It is seen that the professional concerns of the students do not differ according to the place of birth and the number of siblings. However, it was concluded that students who have no siblings had less anxiety than other students.
- It was observed that the vocational anxiety of the students did not differ according to the education level of their parents, however, the anxiety levels of the students whose mothers were high school graduates had the lowest level of anxiety, while those with a bachelor's degree had the highest level of professional anxiety. On the other hand, it was concluded that the students whose fathers had a postgraduate education level had the highest level of anxiety and the students who did not graduate had the lowest level of anxiety.
- It is seen that the professional concerns of the students do not differ according to the type of high school they graduated from. However, it was concluded that the vocational anxiety of the students who

graduated from Science / Anatolian high school is higher than the students who graduated from other high schools.

- It is seen that the professional concerns of the students do not differ according to the main instrument type. However, it was concluded that the anxiety of the students whose main instrument was percussion was lower than the other students.

CONCLUSION AND DISCUSSION

Vocational education brings with it anxiety. As a result of this training, individuals raise many questions such as can I have a profession, can I pass the exam, can I be appointed. The state of worry that occurs in people with exam anxiety affects the individual's ability to think clearly and negatively affects his success (Goleman, 2003;). In his study, Tümerdem (2007) stated that as the faculty changes, changes can occur in anxiety, this situation develops in favor of the students of the faculty of education and the students studying in other departments have higher levels of anxiety. Another issue that creates anxiety is the increasing anxiety of students who are pessimistic about finding a job (Doğan & Çoban, 2009). While Çakmak and Hevedanlı (2005) state that gender does not make a difference in anxiety level; Akgün, Gönen and Aydın (2007), Tümerdem (2007), Taşğın (2006) concluded that the anxiety levels of female students are higher as a result of their study. Cabı and Yalçınalp (2009), in a qualitative study conducted to determine pre-service teachers' concerns about the teaching profession, found that pre-service teachers had concerns about communication with students, finding a job, school life, economic life, professional acceptance, and the environment. Pre-service teachers' concerns about the profession are concentrated at certain points at different times (Saban, Korkmaz & Akbaşlı, 2004). Fuller (1969) examined these concerns in three groups as self-centered, task-centered and student-centered concerns (Fuller, 1969; Smith, 2000; Taşğın, 2006). The focus of self-centered concerns is the individual himself. A pre-service teacher who has self-centered anxiety worries about whether she can continue her teaching profession successfully, so she is under intense stress in general. The focus of task-centered concerns is the individual's teaching task. A pre-service teacher who has this concern begins to search for new teaching methods and techniques, materials and tools that he can use in his field, seeking answers to the question of how can I be a good teacher. The focus of student-centered concerns is students. A pre-service teacher who has student-centered concerns is more student-centered in her teaching thoughts and designs. Such a prospective teacher begins to wonder and explore how best to meet the mental, emotional and social needs of each student.

The results of this study, which aimed to determine the anxiety levels of undergraduate students receiving vocational music education towards the teaching profession, are listed as follows: Although there is a difference between the professional anxiety scores of female and male students, it has been concluded that this difference is not a significant difference. When the difference between the occupational anxiety scores obtained from the age groups is examined, there is a significant difference between the average scores of the students aged 21-23 and those in the 27 and over age group, individuals aged 27 and over have less occupational anxiety, and the scores obtained from the place of birth variable. There is no significant difference between the students who

have no siblings, although the occupational anxiety levels of the students who have no siblings are low, this difference is not significant. It was found that the professional anxiety of the students did not differ statistically according to the education level of the father, but the highest level of the students whose fathers had a graduate education and the lowest of the students who did not graduate. k anxiety level, The professional anxiety of the students does not differ according to the type of mother's occupation, the students whose mothers are self-employed have the highest level of occupational anxiety, and the individuals with other professions have the lowest level of professional anxiety, The anxiety of the students whose fathers are self-employed more than other students; The unemployed students have a lower level of occupational anxiety, although the vocational anxiety of the students differs according to the father's occupation type, this difference is not statistically different, The occupational anxiety levels of the students do not differ according to the monthly income variable, There is no difference in the vocational anxiety of the students according to the type of high school they graduated from. It is seen that there is a significant difference between the mean score of the Conservatory students and the mean score of the Faculty of Fine Arts students, and this difference is in favor of the students at the Faculty of Fine Arts. At the same time, the difference between the mean score of the students in the Faculty of Fine Arts and the mean score of the students in the Faculty of Education was found to be significant at the full limit value. This difference is in favor of the Faculty of Fine Arts. It is seen that the professional anxiety of the conservatory students is higher than the students in other faculties, and the professional anxiety of the students does not differ according to their main instruments. However, it was concluded that the anxiety of the students whose main instrument was percussion was lower than the other students.

RECOMMENDATIONS

Like every undergraduate student, students who receive professional music education also have professional concerns. In this study, students' occupational anxiety levels were examined according to different demographic characteristics. In line with the data obtained as a result of the examinations, it was observed that the occupational anxiety levels of the students included in the study varied according to the faculties and categories in the age variable. It was observed that the anxiety of the students changed according to the faculties, and especially the anxiety of the conservatory students was high. It is thought that the students in these faculties can be reduced by providing trainings that can guide them for employment. In this regard, it is recommended that faculties provide guidance and counseling services to students in line with their expertise and experience. In this direction, it is thought that it will be more effective for individuals who have professional experience in their fields to come together and guide them.

It is recommended to increase the employment opportunities in the field in order to prevent the unemployment concerns that the students who receive vocational music education have started to experience at the undergraduate education stage.

In addition to the vocational and field knowledge courses given in undergraduate education, it is recommended that pre-service teachers be trained on how to manage their psychology and anxiety. Thus, it is thought that the

effects of anxiety that may be experienced during the healthy execution of the teaching profession can be controlled and their effects can be minimized.

It is recommended that professional music lessons be given more intensively in order to prepare undergraduate students who receive professional music education for the teaching profession and to be self-confident individuals with sufficient and necessary equipment. In addition, although there is no statistical difference in the study, there is a difference between the professional anxiety of the students according to the categories of the variables. In order to eliminate the situations that cause these differences, parent training seminars can be organized on anxiety and a decrease in the anxiety levels of students can be achieved by using the family factor.

ETHICAL TEXT

“This article complies with journal writing rules, publication principles, research and publication ethics, and journal ethics. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. Since this study consists of a master's thesis using data before 2020, it does not require Ethics Committee Permission.”

Author(s) Contribution Rate: In this study, the contribution rate of the first author is 50% and the contribution rate of the second author is 50%.

REFERENCES

- Akgün, A., Gönen, S. & Aydın, M. (2007). İlköğretim Fen ve Matematik Öğretmenliği Öğrencilerinin Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(20), 283-299.
- Atmaca, H. (2013). Almanca, Fransızca ve İngilizce Öğretmenliği Bölümlerinde Okuyan Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygıları. *Turkish Studies International Periodical Fort he Languages*, 8(10), 67-76. DOI:<http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.5907>.
- Baltaş, A. & Baltaş, Z. (1998). *Stres ve Başa Çıkma Yolları*, (18. Basım). Remzi Kitabevi.
- Boz, Y. (2008). Turkish Student Teachers' Concerns About Teaching. *European Journal of Teacher Education*, 31(4), 367-377.
- Bozkurt, N. (2004). Bir Grup Üniversite Öğrencisinin Depresyon ve Kaygı Düzeyleri İle Çeşitli Değişkenler Arasındaki İlişkiler. *Eğitim ve Bilim*, 29 (133), 52-59.
- Cabı, E., & Yalçınalp S., (2009). Öğretmen Adaylarının Mesleki ve Eğitim Teknolojilerini Kullanma Kaygı Düzeylerine Yönelik Görüşleri, IV. International Educational Technology Conference, Hacettepe Üniversitesi.
- Cabı, E. & Yalçınalp, S. (2013) “Öğretmen Adaylarına Yönelik Mesleki Kaygı Ölçeği (MKÖ): Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44, 85-96.
- Çakmak, Ö., Hevedanlı, M. (2004, 6-9 Temmuz). *Biyoloji Öğretmen Adaylarının Kaygılarını Etkileyen Etmenler*. XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Çelik, M. (2017). *Türkçe Öğretmeni Adaylarının Kişilik Özellikleri ve Mesleki Kaygı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Doğan, T. & Çoban, A. E. (2009). Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları il Kaygı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 34 (153), 157-166.
<http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/581>.
- Dündar, S., Yapıcı, Ş., & Topçu, B. (2008). Üniversite öğrencilerinin bazı kişilik özelliklerine göre sınav kaygısının incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 171-186.
- Eraslan, M. (2009). *Eğitim Fakültesinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Sürekli Kaygı Durumlarının Araştırılması (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Eroğlu, F. (2000). *Davranış Bilimleri*, Beta Basım Yayınları.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (2006). How to design and evaluate research in education. McGraw-Hill International Edition.
- Fuller, F. F. (1969). Concerns of Teachers: A Developmental Conceptualization. *American Educational Research Journal*, 6(2), 207-226.
- Goleman, D. (2003). *Duygusal Zekâ*. (24. Basım). Varlık Yayınları.
- Holzer, L. (2003, April). Where The Side Walk Ends: Helping Music Majors Connect With The Musical Community After Graduation, *American Music Teacher*, 107.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayınevi.
- Saban, A., Korkmaz, İ. & Akbaşlı, S. (2004). Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygıları. *Eurasian Journal of Educational Research*, 17, 198 – 208.
- Smith, B. F. (2000). Emerging Themes In Problems Experienced By Student Teachers: A Framework For Analysis *College Student Journal*, Dec.
- Taşğın, Ö. (2006). Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulunda Okuyan Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 14(2), 679-686.
- Tümerdem, R. (2007). Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Fen-Edebiyat Fakültesi Kimya Son Sınıf Öğrencilerinin Kaygılarını Etkileyen Etmenler. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6 (20), 32-45.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. (İkinci Baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları Mesleki Müzik Eğitimi.
- Yerger, S. M. (2011). *Pre-teaching concerns*. Yayımlanmamış Doktora tezi, Universtiy of Arizona.

MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNE YÖNELİK KAYGI DÜZEYLERİ

Öz

Bu araştırma, mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik kaygı düzeylerinin incelenmesi amacıyla hazırlanmıştır. Tarama modeli kullanılan bu çalışma, 2018/2019 eğitim öğretim yılında İnönü Üniversitesinde mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmada verilerin toplanması amacıyla “Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Kaygı Ölçeği” ve kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Bu formlarda kişisel bilgilere yönelik 11, mesleki kaygı düzeylerini ölçmeye yönelik ise 45 olmak üzere toplam 56 soru yer almaktadır. Elde edilen verilerin analizi için SPSS 25 istatistik paket programı kullanılmış olup, varsayımların kontrol edilmesinden sonra, bağımsız örneklem için T Testi, Kruskal Wallis Analizi, Varyans Analizi (ANOVA) gibi analizler kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin cinsiyet, doğum yeri, kardeş sayısı, anne-baba eğitim düzeyi, anne-baba meslek türü, ana çalgı, mezun olunan lise türü ve aylık gelir değişkenleri ile mesleki kaygı düzeyleri arasında bir farklılık bulunmadığı görülmüştür. Yaş değişkeni kategorilerine göre mesleki kaygı düzeyleri incelendiğinde 21-23 yaş aralığındaki öğrenciler ile 27 ve üzeri yaş grubundaki öğrencilerin ortalama puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Öğrenim görülen fakülte değişkenine göre mesleki kaygı düzeyleri incelendiğinde ise Konservatuvar ile Güzel Sanatlar Fakültesi arasında anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılığın, Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin lehine olduğu, yani bu öğrencilerin mesleğe yönelik daha az kaygı duydukları, Konservatuvar öğrencilerinin ise diğer fakültele kıyasla daha fazla kaygılı oldukları görülmüştür.

Anahtar kelimeler: Müzik, müzik eğitimi, kaygı, mesleki kaygı.

GİRİŞ

Mesleki müzik eğitimi, alanın tamamını veya bir dalını kendine meslek olarak seçen ve belirli bir düzeyde müzik yeteneği olan bireylere yönelik olup, işin ya da mesleğin gerektirdiği müzikal davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1997: 32). Müzik eğitimi, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime doğru ilerledikçe yoğunlaşır ve derinleşir (Uçan, 1997: 33). Bu yoğunluk mesleki müzik eğitiminde kaygıyı da beraberinde getirmektedir.

Günümüzde kaygının genç bireyler tarafından yaşanan bir problem olmasının yanı sıra, bireyin iç dünyasında yaşadığı tedirginlik ve huzursuzluk hali, organizmanın tehdit altında olduğu durumlarda kişinin kendini yetersiz hissetmesi, istenmeyen ve hoş karşılanmayan bir duygu durumu, muhtemel tehlikelere karşı gösterilen bir tepki olarak tanımlanabilir (Eroğlu, 2000: 308).

Kaygı, genellikle kişinin yaşadığı olumsuz birtakım duygular nedeniyle ortaya çıkmaktadır. Kaygının belirtileri, kaygının oluşmasında rol oynayan dış koşullardan kaygıyı yaratan kişiye doğru yöneldikçe etkisini artırır (Baltaş ve Baltaş, 1998: 122). Kaygı düzeyinin yüksek olması, kişinin yaşamını olumsuz yönde etkileyecektir. Bu durumda sürdürülen yaşam ve toplumsal ilerleme kesintiye uğrayabilir veya tamamen durabilir. Kaygı, bazı durumlarda kişiye yardımcı olabilirken bazı durumlarda ise birçok olumsuzluğa neden olabilir. Zarar verme tarafı ağır bastığında bu durumdan kurtulmak için kişi, yaşamında gerilemeye neden olan, ağır sonuçlara neden olabilecek bu kaygı duygusunu kontrollü ve etkin bir şekilde yönetmelidir (Eraslan, 2009: 10). Bu bilgiler doğrultusunda, kişinin yüksek miktarda ve yoğun bir anksiyete yaşamasının, psikolojik belirtilerin yanı sıra fizyolojik belirtilerin de görülmesine neden olduğunu söyleyebiliriz. Kaygı, belirli bir seviyeye kadar sağlıklı bir yaşam için gerekli görülürken, panik düzeydeki kaygının kişiye zarar verdiği ve birçok olumsuzluğu beraberinde getirebildiği görülebilmektedir.

Akgün, Gönen ve Aydın'a (2007: 283-299) göre, bireyin yüksek kaygı içinde olması, daha sert ve basit davranışlara gerilemesine, endişeli olmasına ve başkalarını memnun etmeye gereğinden fazla yoğunlaşmasına neden olmaktadır. Orta düzeylerdeki kaygının ise bireylerde benliği uyarma, koruma ve motive etme gibi birçok olumlu özelliği mevcuttur. Burada önemli olan, kaygıyı nasıl yöneteceğini bilmektir. İyi yönetildiğinde kaygı, bireyin başarıya ulaşmak için çok çalışmasına ve yaşanabilecek tehlike durumlarına karşı önlem almasına yardımcı olacaktır. Öğretmen adaylarının bu doğrultuda kaygılarını 'başarıya ulaşmada onları motive ederek olumlu etkiler bırakacak şekilde' kullanmaya özen göstermeleri gerekmektedir. Bireylerin davranışlarının şekillenmesinde, yaşanan kaygı durumlarının etkili olduğu söylenebilir. Yüksek kaygı içinde olan bireylerin günlük yaşamlarında da bu doğrultuda davranışlar sergiledikleri görülebilmektedir.

Mesleklerine ilişkin eğitim almakta olan bireylerin, bilinmeyen bir geleceğe yönelik kaygı duymaları son derece normaldir. Ülkemizde üniversite eğitimi alan öğrencilerin yaşadıkları sorunları belirlemeye yönelik yapılan çalışmalarda Cüceloğlu'nun ifade ettiği 'Desteğin Çekilmesi', 'Olumsuz Bir Sonucu Beklemek' ve 'Belirsizlik' gibi kaygıya sebebiyet veren maddelerin etkin rol oynadığı görülmektedir. Özellikle üniversite son sınıfta eğitim

almakta olan öğrencilerin en fazla sorun yaşadıkları ilk üç alanın; mezuniyet sonrası belirsizlikler, kariyer edinebilme ve mesleki kaygı gibi konular olduğu görülmektedir (Cabı ve Yalçınalp, 2013: 85).

Üniversitede eğitim gören öğrenciler, hayatlarının en önemli dönemlerinden birini yaşamaktadır. Özellikle bu yıllarda genç bireylerin yaşadıkları kaygının ve kaygı belirtilerinin oldukça yüksek olduğu tespit edilmiştir (Bozkurt, 2004: 133).

Öğretmen adayları meslekleriyle ilgili bazı kaygılar yaşamaktadır. Bu kaygıların şiddeti ise belirli zaman aralıklarında farklılık gösterebilmektedir. Özellikle mezuniyet, Kamu Personeli Seçme Sınavı, atanma ve iş bulma aşamalarında öğretmen adaylarının kaygıları doruk noktasına ulaşabilmektedir (Atmaca, 2013: 69).

Shel Silverstein, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bölümlerinden mezun olduktan sonra kariyer planlarına ve motivasyonlarına yönelik bir araştırma yapmış ve “Cadde başlamadan önce kaldırımın sona erdiği bir yer vardır.” şeklinde bir ifade kullanmıştır. ‘Kaldırımın bittiği yer’ ifadesi, mezuniyet yaklaşırken ‘Acaba bundan sonra ne yapacağım’ diye düşünen müzik öğretmeni adayları için başarılı bir benzetmedir. Lisans eğitiminde güvenli kaldırım; müzik tarihi, pedagoji, teori ve performans çalışmaları gibi eğitimlerden meydana gelmektedir. Öğrenciler bu eğitimler sayesinde müzikle kaynaşmışlar ve hayal dünyalarını büyük ölçüde geliştirmişlerdir. Fakat bazı öğretmen adayları için mezuniyet sonrası izlenecek yol ve kariyer planları, haritada gösterilmeyen yerlere yapılan bir seyahate benzemektedir (Holzer, 2003).

Öğretmen adaylarının mesleklerinde başarılı olabilmelerinde kaygılarını kontrol altında tutmaları önemli bir etkidir. Bireyin başarısını olumsuz yönde etkileyen en önemli etkenin iş bulamama korkusu olduğu bir gerçektir. Ülkemizde üniversiteli olmak, öğrencilerin büyük ve meşakkatli bir süreçten geçmeleriyle gerçekleşmektedir. Üniversiteye girmiş olmakla kaygılar bitmemekte, bundan sonra da öğrenim sürecini başarıyla sona erdirmeye sorumluluğu ve gelecek kaygısı devam etmektedir. Özellikle üniversite son sınıf öğrencilerinin mezuniyet durumları ve işsiz kalma gibi endişeleri, yaşamlarının gidişatını belirleyecek önemli bir dönemde olduklarının göstergesidir. Bireylerin iş seçimleri, kurdukları arkadaşlıklar, gelecek için plânladıkları, işsiz kalma korkuları ve üzerlerine yüklenen çeşitli sorumluluklar, kaygıya neden olan durumlardan bazılarıdır (Tümerdem, 2007:20)

Öğretmenler, lisans eğitimleri sırasında özel alan bilgisi ve teorik derslerin yanı sıra mesleğe başladıklarında öğrencilere nasıl bir yaklaşımda bulunulacağı ve onlarla nasıl iletişim kurulacağı gibi konularda gerekli olan pedagojik formasyon dersleri de almaktadırlar. Fakat öğretmenlerimiz tüm bu eğitimlerin haricinde kendi duygu durumlarını yönetmeye ilişkin herhangi bir eğitim almamaktadırlar. Lisans öğrenimini tamamlayan öğretmen adaylarının mesleğe başlama ve mesleği yürütme ile ilgili kaygıları, mesleki kaygının sorgulanması gereken bir konu olduğu gerçeğini ortaya çıkarmıştır (Çelik, 2017:48). Bu doğrultudan hareketle yapılan bir işte verimli olabilmenin ve işini iyi yapabilmenin, ancak uygun şartlarda ve iyi bir psikoloji ile gerçekleşebileceği söylenebilir. Özellikle muhatabı insan olan öğretmenlik mesleğinde iyi bir psikoloji son derece önemlidir. Bu nedenle eğitim aşamasında psikolojiyi etkin bir şekilde yönetmeye ilişkin eğitim verilmesi, ilerleyen süreçte sağlıklı bir meslek işleyişi için gerekli görülmektedir.

Her meslek dalının gerek alanında gerek toplumda farklı görev ve getirileri mevcuttur. Fakat öğretmenlik mesleği, diğer tüm mesleklerin öğreticisi olmasından ve geleceğin şekillenmesinde en önemli etken olan eğitimin icra edilmesi açısından hayati önem arz eden bir meslektir. Geleceğin mimarı olan öğretmenler, yarınlar için aydınlık nesiller yetiştiren, fikirleriyle topluma yön veren, yetiştirdiği öğrencilerin toplumda statü kazanmalarında söz sahibi olan icracılardır. Önemi bu derece büyük ve etki alanı bu denli geniş olan bir mesleği sağlıklı bir şekilde sürdürebilmek, ancak yüksek kaygı durumlarından uzak ve sağlıklı koşullarda mümkün olabilmektedir.

Meslek yaşamında insanlarla iletişim ve etkileşimi en yoğun olan kişiler, öğretmenlerdir. Öğretmenlerimiz; öğrencileriyle, idarecileriyle, velilerle ve meslektaşlarıyla olan etkileşimleri sonucunda kaygı, stres, yetersizlik, tükenme, özgüven eksikliği gibi bazı olumsuz duygu durumlarıyla karşılaşabilmektedirler. Bireylerin sağlıklı bir yaşam sürdürebilmeleri, çalışma ortamlarındaki huzur ve yaptıkları işten aldıkları doyum ile doğrudan ilgilidir. Eğitim sisteminde en önemli konumda olan öğretmenlerin olumlu kişilik özelliklerine sahip olması ve mesleklerinin icrasında kaygı düzeylerinin düşük olması, kaliteli ve başarılı bir eğitim ortamını da beraberinde getirecektir (Çelik, 2017: 47-48).

Taşğın'a (2006) göre; öğretmenlerin mesleki kaygılarının bulunmaması veya kaygı düzeylerinin en alt seviyeye indirilmesi; onların mesleklerine bağlı, özgüven sahibi ve mesleğini icra edebilmeye dair inanca sahip bireyler olabilmelerini sağlayacaktır (Taşğın, 2006: 679-686).

Günümüzde öğretmenler, kaygı düzeylerinin artmasına neden olabilecek birçok etmenle karşı karşıya kalabilmektedirler. Söz konusu bu etmenler; çevrede olumlu algı yaratabilme, mesleki doyum sağlayabilme, öğrencilerle etkili ve yeterli iletişim kurabilme ve ekonomik anlamdaki beklentiler şeklinde sıralanabilir. Bunların yanı sıra kaygı durumlarını etkileyen bir diğer etmen ise bitmek bilmeyen sınavlardır. Normal eğitimlerini tamamlamış genç öğretmen adayları, her geçen yıl çok daha zorlaşan şartlarda sınavlara hazırlanmak zorundadırlar. Bu durum ise onların endişe, korku ve kaygı gibi rahatsızlık veren birçok psikolojik sorun yaşamalarına neden olmaktadır (Dündar, Yapıcı ve Topçu, 2008: 178).

Öğretmenler genellikle görev öncesinde ve görev esnasında almış oldukları mesleki eğitimlerinin, ihtiyaçları ile örtüşmemesi konusunda şikâyetçilerdir. Bu sorunun giderilmesi amacıyla, öğretmen adaylarını mesleğe hazırlayan öğretmen yetiştirme programlarının, öğretmenlerin ihtiyaçlarına uygun olacak şekilde düzenlenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda öncelikle öğretmen adaylarının mesleğe yönelik kaygı durumları tanımlanmalı ve memnuniyetleri sağlanmalıdır (Fuller, 1969).

Öğretmen adayları için eğitim programının önemli bir parçası olan erken alan deneyimi, adayların kendilerini öğretmen kimliğine girmiş olarak tanımlamalarına ve buna bağlı olarak gelişimlerine, olgunlaşmalarına ve kaygılarını yönetmelerine hizmet edecektir (Boz, 2008; Yerger, 2011).

Gelecek nesilleri yetiştirmek gibi oldukça önemli bir görev icra eden öğretmenlerin özgüven sahibi olabilmeleri, kendilerini her anlamda yeterli ve güvende hissedebilmeleri ve bunları davranışlarına yansıtabilmeleri, mesleklerine tam anlamıyla başlamalarına ve mesleklerine ilişkin kaygılarından arınmış olmalarına bağlıdır

(Taşğın, 2006: 679-686). Eğitim fakültelerinden mezun olan bireyler öğretmenlik mesleğini yapabilmeye hak kazanan bireylerdir. Fakat sistemin sınav odaklı olması ve öğrencilerin mezun olduktan sonra bile başarıyla tamamlamaları gereken aşamalar olması nedeniyle atama ile görevine başlayamayan kişiler, meslekleriyle bütünleşme anlamında eksiklik yaşamaktadır. Dolayısıyla onların özgüvenli bireyler olmaları yolunda, emeklerinin karşılığı olan mesleklerine başlamaları, birçok kaygı durumunu beraberinde getirmektedir.

Bu çalışmanın amacı, mesleki müzik eğitimi veren fakültelerde öğrenim gören öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik kaygı düzeylerinin belirlenmesidir. Araştırmaya katılan öğrencilerin kaygı düzeylerine etki ettiği düşünülen cinsiyet, yaş, doğum yeri, kardeş sayısı, anne-baba eğitim durumu, anne-baba mesleği, ailenin aylık geliri, mezun olunan lise türü ve ana çalgı değişkenleri ele alınmış ve bu değişkenlerle mesleki kaygı düzeyleri arasında farklılık olup olmadığı incelenmiştir. Araştırmada elde edilen bulguların, mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin çeşitli değişkenlere göre mesleki kaygı düzeyleri hakkında bilgi vereceği ve çalışmanın literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Buradan hareketle çalışmanın önemi şöyle özetlenebilir:

- Mesleki kaygıların çeşitli değişkenler açısından incelenerek ortaya konulması ve elde edilen sonuçlara çözüm önerileri getirilmesi ile çalışmanın, mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencileri açısından;
- Kaygıyı tanıma, kontrol altına alma ve kaygıyla başa çıkma gibi konularda yardımcı olabilmesi açısından,
- İlgili konu üzerine yapılan çalışmaları bir araya getirerek yapılacak olan yeni akademik çalışmalara kaynak oluşturması ve alana katkı sağlayabilmesi açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntemler üzerinde durulmuştur.

Araştırmanın Modeli

Araştırma, mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin mesleki kaygı düzeyleri ile çeşitli değişkenler arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemeye yönelik, tarama modelinde gerçekleştirilen bir çalışmadır. Tarama modeli, geçmişte veya günümüzde var olan durumları olduğu şekliyle ortaya koymak amacı ile betimleme yapılan bir araştırmadır (Karasar, 1999). Tarama modellenli araştırmalarda genellikle araştırmacı tarafından belirlenen cevap seçenekleri kullanılarak geniş bir kitleden bilgi toplanır. Tarama araştırmaları yapan kişiler, fikir ve özelliklerin nelerden kaynaklandığından çok örneklem grubundaki bireyler açısından gösterdiği dağılımla ilgilenmektedir (Fraenkel ve Wallen, 2006).

Araştırmanın Evreni ve Örnekleme

Araştırma, mesleki müzik eğitimi veren fakülteler üzerinde yürütülmüştür. Araştırmanın evrenini, 2018-2019 eğitim öğretim yılında Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren, Eğitim Fakültelerinde öğrenim görmekte olan lisans öğrencileri ile Konservatuvar ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde formasyon eğitimi alan lisans öğrencileri

oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu ise 2018-2019 eğitim-öğretim yılında İnönü Üniversitesinde mesleki müzik eğitimi veren Eğitim Fakültesi, Devlet Konservatuvarı, Sanat ve Tasarım Fakültesinde öğrenim görmekte olan pedagojik formasyon eğitimi almış lisans öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışmaya katılan öğrencilere ait demografik bilgiler Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmanın Örneklem Grubuna Ait Demografik Bilgiler

Değişken		f	%
Cinsiyet	Kız	152	59,4
	Erkek	104	40,6
Yaş	17-20	47	18,4
	21-23	133	52,0
	24-26	39	15,2
	27 ve üzeri	37	14,5
Kardeş sayısı	Yok	15	5,9
	1	63	24,6
	2	55	21,5
	3	58	22,7
	4 ve üzeri	65	25,4
Anne eğitim düzeyi	Mezun değil	32	12,5
	İlkokul	84	32,8
	Ortaokul	50	19,5
	Lise	60	23,4
	Ön lisans	9	3,5
	Lisans	21	8,2
	Lisansüstü	-	-
Baba eğitim düzeyi	Mezun değil	15	5,9
	İlkokul	46	18,0
	Ortaokul	53	20,7
	Lise	103	40,2
	Ön lisans	7	2,7
	Lisans	30	11,7
	Lisansüstü	2	0,8
Anne mesleği	Ev hanımı	195	76,2
	Memur	20	7,8
	İşçi	19	7,4
	Serbest meslek	8	3,1
	Diğer	14	5,5
Baba mesleği	İşsiz	7	2,7
	Memur	60	23,4
	İşçi	58	22,7
	Serbest meslek	62	24,2
	Diğer	69	27,0
Ailenin aylık geliri	0-1000 TL	24	9,4
	1001-1500 TL	37	14,5
	1501-2000 TL	60	23,4
	2001-2500 TL	47	18,4
	2501 TL ve üzeri	88	34,4
Yaşadığı Yerleşim Birimi	İl	179	69,9
	İlçe	57	22,3
	Kasaba	8	3,1
	Köy	12	4,7
Mezun Olduğu Lise Türü	Genel Lise	90	35,2
	Sanat ve Spor Lisesi	113	44,1
	Fen/Anadolu Lisesi	21	8,2
	Meslek Lisesi	27	10,5
	Diğer	5	2

Lisans Mezuniyeti	Eğitim Fakóltesi	81	31,6
	Sanat ve Tasarım Fak.	86	33,6
	Konservatuvar	89	34,8
Meslek Çalgısı	Yaylı Çalgılar	78	30,5
	Vurmalı Çalgılar	3	1,2
	Üflemeli Çalgılar	30	11,8
	Telli Çalgılar	97	37,9
	Tuşlu Çalgılar	35	13,7
	Şan	13	5,1

Tablo 1’de araştırmanın örneklem grubuna ait demografik veriler yer almaktadır. Bu veriler arasında; cinsiyet, yaş, kardeş sayısı, anne-baba eğitim düzeyi, anne-baba mesleği, ailenin aylık geliri, yaşadığı yerleşim birimi, mezun olduğu lise türü, lisans mezuniyeti ve meslek çalgısı bilgileri yer almaktadır. Tabloya göre; araştırmaya katılan; kız öğrencilerin sayıca erkek öğrencilerden fazla olduğu, 21-23 yaş arası öğrencilerin fazla olduğu, 4 ve üzeri kardeş sayısına sahip olanların çoğunlukta olduğu, anne eğitim düzeyinin ağırlıklı olarak ilkokul, baba eğitim düzeyinin ise lise olduğu, anne mesleğinde çoğunluğun ev hanımı, baba mesleğinde ise diğer seçeneğinin ağırlıkta olduğu, aylık gelir düzeyinin 2500 TL ve üzeri olduğu ve yaşanılan yerleşim biriminin büyük ölçüde il olduğu; bununla birlikte öğrencilerin çoğunun Sanat ve Spor Liselerinden mezun olduğu ve meslek çalgısı olarak telli çalgıları tercih ettikleri görölmektedir.

Verilerin Toplanması

Bu araştırma kapsamında mesleki müzik eğitimi veren fakólterde öğrenim gören öğrencilerin, demografik özelliklerinin belirlenmesi amacıyla kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Formda öğrencilerin; cinsiyet, yaş, doğum yeri, kardeş sayısı, anne-baba eğitim durumu, anne-baba mesleği, ailenin aylık geliri, mezun olunan lise türü ve ana çalgı gibi bilgilere yönelik sorular bulunmaktadır. Araştırmada mesleki kaygı düzeylerini belirlemek amacıyla Cabı ve Yalçınalp (2013) tarafından geliştirilmiş, geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmış olan “Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Kaygı Ölçeği” kullanılmıştır.

Bu araştırma 2020 yılı öncesi verilerin kullanıldığı yüksek lisans tezinden üretildiği için etik kurul kararı gerektirmemektedir.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS 25 istatistik paket programı kullanılmış olup, varsayımların kontrolünden sonra, bağımsız örneklem için T Testi, Kruskal Wallis Analizi, Tek Yönlü Varyans Analizi (one way ANOVA) gibi analiz türleri kullanılmıştır.

BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde mesleki müzik eğitimi veren fakólterde öğrenim gören lisans öğrencilerinin mesleki kaygı düzeylerinin çeşitli demografik değişkenlerle ilişkisi incelenmiştir. Demografik değişkenlere göre kaygı düzeyleri değişkeninin ilk olarak her bir kategori için normal dağılıp dağılmadığı incelenmiştir.

Cinsiyet, yaş, gelir ve fakülte değişkenlerine göre varsayımların sağlandığı, ancak doğum yeri, kardeş sayısı, anne eğitim düzeyi, baba eğitim düzeyi, anne meslek türü, baba meslek türü ve mezun olunan lise türüne göre varsayımların sağlanmadığı görülmüştür. Varsayımların sağlandığı demografik değişkenler için parametrik testler, sağlanmayanlar için ise parametrik olmayan testler ile analizler yürütülmüştür. İlk olarak iki varsayımların sağlandığı değişkenlerden iki kategorili olan cinsiyet değişkeni için Mann whitney U testi yapılmıştır. Analiz sonuçları tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Cinsiyete Göre Grupların Mesleki Kaygı Düzeyleri Arasındaki Farklılığın İncelenmesi

		Ortalama	Standart Sapma	t	P
Kız	152	160,3816	36,86559	-1,213	,226
Erkek	104	166,1650	38,09176		

Tablo 2 incelendiğinde; kız ve erkek öğrencilerin puan ortalamaları arasındaki farkın 6,1166 olduğu görülmektedir. Anlamlılık değerinin incelenmesi sonucunda kız ve erkek öğrencilerin mesleki kaygı puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir ($p=0,226 > 0,05$). Cinsiyete göre kaygı puanları arasında fark olmasa da erkek öğrencilerin kaygılarının daha düşük olduğu görülmektedir.

Daha sonra araştırma kapsamında yaş, gelir düzeyi ve fakülte değişkenlerine göre gruplar arasında anlamlı farklılık olup olmadığı One Way Anova ile incelenmiştir.

Tablo 3. Yaş, Gelir ve Fakülte Değişkenine Göre Grupların Mesleki Kaygı Düzeyleri Arasındaki Farklılık

		Kareler Toplamı	Serbestlik derecesi	Kareler Ortalaması	f	p
Yaş	Gruplar arası	14594,476	3	4864,825	3,584	,014
	Gruplar içi	340679,195	251	1357,288		
	Toplam	355273,671	254			
Gelir	Gruplar arası	2712,936	4	678,234	,482	,749
	Gruplar içi	353055,298	251	1406,595		
	Toplam	355768,234	255			
Fakülte	Gruplar arası	11007,399	2	5503,699	4,039	,019
	Gruplar içi	344760,835	253	1362,691		
	Toplam	355768,234	255			

Tablo 3’te aylık gelir değişkenine göre öğrencilerin mesleki kaygı düzeyleri oldukça benzerlik göstermektedir. Bu benzerlik sonucuna göre ise gruplar arasında bir farklılık olmadığı sonucu ortaya çıkmaktadır ($F=0,482$, $p=0,749 > 0,05$).

Ayrıca, öğrencilerin mesleki kaygı düzeylerinin yaş gruplarına göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Bu farklılığın hangi yaş grupları arasında olduğunu incelemek için post-hoc testi yapılmıştır. Bu testin uygulanmasında Bonferroni testi kullanılmıştır. ($F=3,584$, $p=0,014 < 0,05$)

Tablo 4. Yaş Değişkeninin Gruplara Göre Karşılaştırılması

(I) Yaş	(J) Yaş	Ortalama Farklar (I-J)	Standart Hata	p
17-20	21-23	1,98775	6,25787	1,000
	24-26	-5,88871	7,98002	1,000
	27 ve üzeri	-19,90742	8,09703	,088
21-23	17-20	-1,98775	6,25787	1,000
	24-26	-7,87646	6,71452	1,000
	27 ve üzeri	-21,89517*	6,85317	,009
24-26	17-20	5,88871	7,98002	1,000
	21-23	7,87646	6,71452	1,000
	27 ve üzeri	-14,01871	8,45492	,591
27 ve üzeri	17-20	19,90742	8,09703	,088
	21-23	21,89517*	6,85317	,009
	24-26	14,01871	8,45492	,591

Tablo 4’e göre yaş gruplarından elde edilen mesleki kaygı puanları arasındaki farklılık incelendiğinde 21-23 yaş aralığındaki öğrenciler ile 27 ve üzeri yaş grubundaki öğrencilerin ortalama puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunduğu, bu farklılığın 27 ve üzerindeki yaşa sahip bireyler lehine olduğu ve bu bireylerin daha az mesleki kaygıya sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 5 incelendiğinde öğrencilerin mesleki kaygı düzeylerinin fakülterle göre farklılık gösterdiği bulunmuştur. Bu farklılığın hangi fakülterde olduğunu incelemek için post-hoc testi yapılmıştır. Bu testin uygulanmasında Bonferroni testi kullanılmıştır. (F=4,039, p=0,019<0,05)

Tablo 5. Fakülte Değişkeninin Gruplara Göre Karşılaştırılması

(I) Fakülte	(J) Fakülte	Ortalama Farklar (I-J)	Std. Error	Sig.
Konservatuvar	Eğitim Fakültesi	-,20197	5,66873	1,000
	Güzel Sanatlar Fakültesi	-13,97831*	5,58179	,039
Eğitim Fakültesi	Konservatuvar	,20197	5,66873	1,000
	Güzel Sanatlar Fakültesi	-13,77634*	5,71564	,050
Güzel Sanatlar Fakültesi	Konservatuvar	13,97831*	5,58179	,039
	Eğitim Fakültesi	13,77634*	5,71564	,050

Tablo 5’e göre, fakültelerden elde edilen mesleki kaygı puanları arasındaki farklılık incelendiğinde Konservatuvar öğrencilerinin puan ortalamaları ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık olduğu ve bu farkın Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrenciler lehine olduğu görülmektedir (p=0,039<0,05). Aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrencilerin puan ortalamaları ile Eğitim Fakültesindeki öğrencilerin puan ortalamaları arasındaki farklılığın tam sınır değerinde anlamlı olduğu bulunmuştur (p=0,50). Bu farklılık, Güzel Sanatlar Fakültesi lehinedir. Dolayısı ile Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrencilerin mesleki kaygılarının diğer iki fakülteye göre daha düşük olduğu görülmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin ise diğer fakültelerde öğrenim gören öğrencilere kıyasla daha fazla kaygılı olduğu görülmektedir.

Son olarak varsayımların sağlanmadığı değişkenler için kaygı düzeyine ait ortancaların karşılaştırılması yapılmıştır. Bu karşılaştırmalar için Kruskal Wallis istatistiği kullanılmıştır.

“Mesleki müzik eğitimi veren fakültelerde öğrenim gören öğrencilerin doğum yerleri, öğrencilerin kardeş sayıları, anne eğitim düzeyi, baba eğitim düzeyi, anne meslek türü, baba meslek türü ve lise türüne göre farklılaşmasını gösteren istatistik sonuçları aşağıda tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Araştırmanın Örneklem Grubuna Ait Demografik ve Mesleki Bilgiler

	İstatistik	Serbestlik derecesi	p
Doğum yeri	1,995	3	,573
Kardeş sayısı	,716	4	,949
Anne eğitim düzeyi	7,735	5	,171
Baba eğitim düzeyi	4,478	6	,612
Anne meslek türü	8,348	4	,080
Baba meslek türü	5,821	4	,213
Mezun olunan lise türü	4,112	4	,391
Ana çalgı	4,474	5	,483

Tablo 6 incelendiğinde;

- Öğrencilerin, mesleki kaygılarının doğum yerlerine ve kardeş sayılarına göre bir farklılık göstermediği görülmektedir. Bununla birlikte hiç kardeşi olmayan öğrencilerin diğer öğrencilere göre daha az kaygı duydukları sonucuna ulaşılmıştır.
- Öğrencilerin mesleki kaygılarının anne-baba eğitim düzeyine göre bir farklılık göstermediği ancak annesi lise mezunu olan öğrencilerin kaygı düzeylerinin en düşük lisans mezunu olanların ise en yüksek mesleki kaygı düzeyine sahip olduğu görülmüştür. Bununla birlikte babası Lisansüstü eğitim düzeyine sahip öğrencilerin en yüksek, mezun olmayan öğrencilerini ise en düşük kaygı düzeyine sahip oldukları sonucu ortaya çıkmıştır.
- Öğrencilerin mesleki kaygılarının anne-baba meslek türüne göre bir farklılık göstermediği görülmektedir. Annesi serbest meslek çalışanı olan öğrencilerin en yüksek mesleki kaygıya sahip olduğu görülürken annesi diğer meslek grubuna sahip öğrencilerin ise en düşük mesleki kaygıya sahip oldukları görülmektedir. Babası serbest meslek çalışanı olan öğrencilerin mesleki kaygısının en yüksek düzeyde, babası işsiz olanların ise en düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Ancak bu farklılığın anlamlı düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Öğrencilerin mesleki kaygılarının mezun oldukları lise türüne göre bir farklılık göstermediği görülmektedir. Ancak Fen/Anadolu lisesinden mezun olan öğrencilerin mesleki kaygısının diğer liselerden mezun olan öğrencilere göre daha fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Öğrencilerin mesleki kaygılarının ana çalgı türüne göre bir farklılık göstermediği görülmektedir. Ancak ana çalgısı vurmali çalgı olan öğrencilerin kaygılarının diğer öğrencilere göre daha düşük olduğu sonucu elde edilmiştir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Mesleki eğitim beraberinde kaygıyı da getirmektedir. Bireylerde aldıkları bu eğitim sonucunda meslek sahiibi olabilecek miyim, sınavı kazanabilecek miyim, atanabilecek miyim gibi birçok soru gündeme getirmektedir. Sınav kaygısıyla kişilerde oluşan tasalanma durumu bireyin sağlıklı düşünebilme yeteneğini etkileyerek başarısını olumsuz yönde etkilemektedir (Goleman, 2003). Tümerdem (2007) yaptığı çalışmada fakülte değişikçe kaygı durumunda da değişiklikler meydana gelebildiğini, bu durumun eğitim fakültesi öğrencilerinin lehine geliştiğini ve diğer bölümlerde okuyan öğrencilerin daha yüksek düzeyde kaygıya sahip olduklarını belirtmiştir. Kaygıyı meydana getiren bir diğer konu iş bulma konusunda karamsarlık yaşayan öğrencilerin kaygılarının giderek artmasıdır (Doğan ve Çoban, 2009). Çakmak ve Hevedanlı (2005) kaygı düzeyinde cinsiyetin bir fark oluşturmadığını belirtirken; Akgün, Gönen ve Aydın (2007), Tümerdem (2007), Taşğın (2006) yaptıkları çalışma sonucunda kız öğrencilerin kaygı düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Cabı ve Yalçınalp (2009), öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik kaygılarının belirlenmesi amacıyla yaptıkları nitel bir çalışmada öğretmen adaylarında öğrenci ile iletişim, iş bulma, okul yaşantısı, ekonomik yaşantı, mesleki kabul ve çevre ile ilgili kaygılar olduğunu tespit etmişlerdir.

Öğretmen adaylarının mesleğe yönelik kaygıları farklı zamanlarda belirli noktalarda yoğunlaşmaktadır (Saban, Korkmaz ve Akbaşlı, 2004). Fuller (1969), bu kaygıları ben-merkezli, görevmerkezli ve öğrenci-merkezli kaygılar olarak üç grupta incelemiştir (Fuller, 1969; Smith, 2000; Taşğın, 2006). Ben-merkezli kaygıların odak noktası bireyin kendisidir. Ben-merkezli kaygı taşıyan bir öğretmen adayı, öğretmenlik mesleğini başarı ile sürdürüp sürdüremeyeceği endişesini taşır bundan dolayı da genel olarak yoğun bir stres altındadır. Görev-merkezli kaygıların odak noktası, bireyin öğreticilik görevidir. Bu kaygıyı taşıyan bir öğretmen adayı, nasıl iyi bir öğretici olurum sorusuna cevap arayarak alanında kullanabileceği yeni öğretim yöntem ve tekniklerini, kullanacağı materyalleri, araç-gereçlerini araştırmaya başlar. Öğrenci-merkezli kaygıların odak noktasını ise, öğrenciler oluşturur. Öğrenci-merkezli kaygıları taşıyan bir öğretmen adayı, öğretim ile ilgili düşüncelerinde ve tasarımlarında daha çok öğrenci merkezlidir. Böyle bir öğretmen adayı her öğrencinin zihinsel, duygusal ve sosyal ihtiyaçlarını en iyi nasıl karşılayabileceğini merak etmeye ve araştırmaya başlar.

Mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik kaygı düzeylerinin belirlenmesini amaçlayan bu çalışmada ulaşılan sonuçlar şu şekilde sıralanmıştır: Kız ve erkek öğrencilerin mesleki kaygı puanları arasında bir farklılık olsa da bu farklılığın anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Yaş gruplarından elde edilen mesleki kaygı puanları arasındaki farklılık incelendiğinde 21-23 yaş aralığındaki öğrenciler ile 27 ve üzeri yaş grubundaki öğrencilerin ortalama puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunduğu, 27 ve üzerindeki yaşa sahip bireylerin daha az mesleki kaygıya sahip olduğu, Doğum yeri değişkeninden elde edilen puanlar arasında anlamlı bir farklılık olmadığı, Hiç kardeşi olmayan öğrencilerin mesleki kaygı düzeyleri düşük olmasına rağmen bu farklılığın anlamlı bir farklılık olmadığı, Annesi lise mezunu olan öğrencilerin mesleki kaygı düzeylerinin en düşük seviyede olduğu, annesi lisans mezunu öğrencilerin kaygılarının ise en yüksek düzeyde olduğu, ancak öğrencilerin mesleki kaygılarının anne eğitim düzeyine göre anlamlı düzeyde bir farklılık

göstermediği, Öğrencilerin mesleki kaygılarının baba eğitim düzeyine göre istatistiksel olarak bir farklılık göstermediği, ancak babası lisansüstü eğitim almış öğrencilerin en yüksek, mezun olmayan öğrencilerin ise en düşük kaygı düzeyine sahip olduğu, Öğrencilerin mesleki kaygılarının anne meslek türüne göre bir farklılık göstermediği, annesi serbest meslek çalışanı olan öğrencilerin mesleki kaygılarının en yüksek düzeyde, diğer meslek grubuna sahip bireylerin ise en düşük düzeyde mesleki kaygıya sahip oldukları, Babası serbest meslek çalışanı olan öğrencilerin kaygılarının diğer öğrencilere göre daha fazla olduğu; işsiz olan öğrencilerin mesleki kaygılarının ise daha düşük düzeyde olduğu, öğrencilerin mesleki kaygıları baba meslek türüne göre bir farklılık gösterse de bu farklılığın istatistiksel olarak farklı olmadığı, Öğrencilerin mesleki kaygı düzeylerinin aylık gelir değişkenine göre farklılık göstermediği, Öğrencilerin mesleki kaygılarının mezun oldukları lise türüne göre bir farklılık göstermediği, ancak Fen/Anadolu lisesinden mezun olan öğrencilerin daha fazla kaygılı olduğu Konservatuvar öğrencilerinin puan ortalamaları ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık olduğu ve bu farkın Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrenciler lehine olduğu görülmektedir. Aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrencilerin puan ortalamaları ile Eğitim Fakültesindeki öğrencilerin puan ortalamaları arasındaki farklılığın tam sınır değerinde anlamlı olduğu bulunmuştur. Bu farklılık, Güzel Sanatlar Fakültesi lehinedir. Konservatuvar öğrencilerinin ise mesleki kaygılarının diğer fakültelerdeki öğrencilere kıyasla daha fazla olduğu, Öğrencilerin mesleki kaygılarının ana çalgılarına göre bir farklılık göstermediği görülmektedir. Ancak ana çalgısı vurmali çalgı olan öğrencilerin kaygılarının diğer öğrencilere göre daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

1. Her lisans öğrencisi gibi mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin de mesleki kaygıları bulunmaktadır. Bu araştırmada öğrencilerin mesleki kaygı düzeyleri farklı demografik özelliklere göre incelenmiştir. İncelemeler sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda çalışmada yer alan öğrencilerin fakültelere göre ve yaş değişkeninde yer alan kategorilere göre mesleki kaygı düzeylerinin değişiklik gösterdiği görülmüştür. Öğrencilerin fakültelere göre kaygılarının değiştiği, özellikle konservatuvar öğrencilerinin kaygılarının yüksek olduğu görülmüştür. Bu fakültelerdeki öğrencilere istihdam için yol gösterebilecek eğitimlerin verilmesi ile kaygılarının azaltılabileceği düşünülmektedir. Bu konuda fakültelerin, öğrencilere uzmanlıkları ve deneyimleri doğrultusunda rehberlik ve danışma hizmeti vermeleri önerilmektedir. Bu doğrultuda kendi alanlarında mesleki tecrübesi olan bireylerin bir araya gelerek rehberlik etmelerinin daha etkili olacağı düşünülmektedir.
2. Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin henüz lisans eğitimleri aşamasında yaşamaya başladıkları işsizlik kaygılarının önüne geçebilmek adına alana yönelik iş bulma olanaklarının artırılması önerilmektedir.
3. Lisans eğitimlerinde verilen meslek ve alan bilgisi derslerinin yanı sıra öğretmen adaylarının psikolojilerini ve kaygılarını nasıl yönetebileceklerine ilişkin eğitimler verilmesi önerilmektedir. Böylelikle öğretmenlik mesleğinin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi aşamasında yaşanabilecek kaygı durumlarının kontrol altına alınarak etkilerinin asgariye indirilebileceği düşünülmektedir.

4. Mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine hazırlanmalarında, yeterli ve gerekli donanıma sahip özgüvenli bireyler olmaları doğrultusunda meslekle ilgili derslerin daha yoğun bir şekilde verilmesi önerilmektedir.
5. Ayrıca araştırmada istatistiksel olarak bir farklılık bulunmasa da değişkenlerin kategorilerine göre öğrencilerin mesleki kaygıları arasında farklılık bulunmaktadır. Bu farklılıklara sebep olan durumları ortadan kaldırmak için kaygı konusunda anne-baba eğitim seminerleri düzenlenebilir ve aile faktörü kullanılarak öğrencilerin kaygı düzeylerinde azalma oluşması sağlanabilir.

Etik Metni

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu çalışma, 2020 yılı öncesi verilerin kullanıldığı bir yüksek lisans tez çalışmasından oluştuğu için Etik Kurul İzni gerektirmemektedir.”

Yazarların Katkı Oranı Beyanı: Bu çalışmada birinci yazarın katkı oranı %50, ikinci yazarın katkı oranı %50'dir.

KAYNAKÇA

- Akgün, A., Gönen, S. & Aydın, M. (2007). İlköğretim Fen ve Matematik Öğretmenliği Öğrencilerinin Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(20), 283-299.
- Atmaca, H. (2013). Almanca, Fransızca ve İngilizce Öğretmenliği Bölümlerinde Okuyan Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygıları. *Turkish Studies International Periodical For the Languages*, 8(10), 67-76. DOI:<http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.5907>.
- Baltaş, A. & Baltas, Z. (1998). *Stres ve Başa Çıkma Yolları*, (18. Basım). Remzi Kitabevi.
- Boz, Y. (2008). Turkish Student Teachers' Concerns About Teaching. *European Journal of Teacher Education*, 31(4), 367-377.
- Bozkurt, N. (2004). Bir Grup Üniversite Öğrencisinin Depresyon ve Kaygı Düzeyleri İle Çeşitli Değişkenler Arasındaki İlişkiler. *Eğitim ve Bilim*, 29 (133), 52-59.
- Cabı, E., & Yalçınalp S., (2009). Öğretmen Adaylarının Mesleki ve Eğitim Teknolojilerini Kullanma Kaygı Düzeylerine Yönelik Görüşleri, IV. International Educational Technology Conference, Hacettepe Üniversitesi.
- Cabı, E. & Yalçınalp, S. (2013) “Öğretmen Adaylarına Yönelik Mesleki Kaygı Ölçeği (MKÖ): Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44, 85-96.
- Çakmak, Ö., Hevedanlı, M. (2004, 6-9 Temmuz). *Biyoloji Öğretmen Adaylarının Kaygılarını Etkileyen Etmenler*. XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Çelik, M. (2017). *Türkçe Öğretmeni Adaylarının Kişilik Özellikleri ve Mesleki Kaygı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Doğan, T. & Çoban, A. E. (2009). Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları il Kaygı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 34 (153), 157-166.
<http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/581>.
- Dündar, S., Yapıcı, Ş., & Topçu, B. (2008). Üniversite öğrencilerinin bazı kişilik özelliklerine göre sınav kaygısının incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 171-186.
- Eraslan, M. (2009). *Eğitim Fakültesinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Sürekli Kaygı Durumlarının Araştırılması (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Eroğlu, F. (2000). *Davranış Bilimleri*, Beta Basım Yayınları.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (2006). How to design and evaluate research in education. McGraw-Hill International Edition.
- Fuller, F. F. (1969). Concerns of Teachers: A Developmental Conceptualization. *American Educational Research Journal*, 6(2), 207-226.
- Goleman, D. (2003). *Duygusal Zekâ*. (24. Basım). Varlık Yayınları.
- Holzer, L. (2003, April). Where The Side Walk Ends: Helping Music Majors Connect With The Musical Community After Graduation, *American Music Teacher*, 107.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayınevi.
- Saban, A., Korkmaz, İ. & Akbaşı, S. (2004). Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygıları. *Eurasian Journal of Educational Research*, 17, 198 – 208.
- Smith, B. F. (2000). Emerging Themes In Problems Experienced By Student Teachers: A Framework For Analysis *College Student Journal*, Dec.
- Taşgın, Ö. (2006). Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulunda Okuyan Öğretmen Adaylarının Mesleki Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 14(2), 679-686.
- Tümerdem, R. (2007). Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Fen-Edebiyat Fakültesi Kimya Son Sınıf Öğrencilerinin Kaygılarını Etkileyen Etmenler. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6 (20), 32-45.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. (İkinci Baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları Mesleki Müzik Eğitimi.
- Yerger, S. M. (2011). *Pre-teaching concerns*. Yayımlanmamış Doktora tezi, Universtiy of Arizona.